

ב'גנוף שני'

אספקטים הנוגעים ב'גנוף' ב'נוכחות' ובעיקר ב'שני', ביחס או האי-יחס לעומד מלפני מאחורי ומצדדי, בשפה בתודעה ובאמנות.

גלריה 10 מציגה:

בתווך: גידי סמילנסקי ורותם ריטוב

הציור של גידי הוא ציור בעל עוצמה ועומק רגשיים. הוא אינו שואף להתחרות בצילום או להנציח רגע מסוים אחד, אלא מנסה לגבש חוויה אישית, א-חומרית, רוחנית, חוויה של מימד נוסף, אחר. העבודות של רותם מתאפיינות במשחק בין הדימוי המובהק והברור לבין פירוקו לשפה חזותית חדשה, לעיתים אף בלתי מזהה. רותם משחקת ומשלבת בין טכניקות מוכרות לבין טכניקות מומצאות.

ביחד הם יוצרים תערוכה המשלבת בין עבודות שלו ועבודות שלה, ציורים ומיצבים, חדשים וישנים, ויוצרים חוויה של משהו חדש הנרקם ומתהווה בין קירות בית מיכל, משהו שיש בו ממנו וממנה גם יחד, תוך שמירה על הייחוד וה'לחוד' של כל אחד מהם.



רותם ריטוב, UPUPA, 2012



שעות פתיחת גלריה:

א', ג', ה' 16.00 – 19.00

ב', ד' 09.00 – 12.00 ד' 20:00–22:00 ולפי תאום מראש.

יום רביעי 22/10/14 בשעה 20:30

מחברת העברית מאת קפקא | קבוצת התיאטרון רות קנר

אוסף המילים שנשלפו מתוך מחברת הלימוד לעברית של קפקא הופך ביצירת תיאטרון הדיבור של רות קנר וקבוצתה לפרטיטורה: "בפעולת קריאת המחברת יש ניסיון לתת במה למילה הבודדת, המופקעת מהקשר ומפשר, חיפוש אפשרויות של חיבורים ופירוקים, רצפים של מילים שכמעט מתחברות לסיפור ומתרסקות בחזרה לפרגמנטים של חומר גלם מילולי. לעיתים נחפש בהן משמעות אישית, לעיתים ננחש בהן מתווה למכתב או לסיפור, ולעיתים ניתן את הדעת לאי־ההתאמה בין משמעות המילה בעברית לבין התרגום לגרמנית". בנוסף, לוקטו ויוצגו מתוך המחברות, ארבעה סיפורים מפתיעים שעוסקים בקהילות עתיקות, נכחדות או מכחידות, מיעוטים ושגאת זרים.



מתוך מחברות העברית' קבוצת התיאטרון רות קנר

יום שלישי 28/10/14 בשעה 20:30

כביש 90 | ענת זלצר ומודי בראון

הסדרה החדשה של ענת זלצר ומודי בר-און היא מסע מצולם לאורך כביש 90 הכביש היחידי שמחבר את המדינה מקצה אל קצה, חולף בנופים שפעם היו חזית ביטחונית ואידאולוגית ועכשיו הם חצר אחורית, פריפריה. במסע שמתחיל במטולה ונגמר בטאבה, מודי וענת פוגשים את האנשים שחיים על הקצה המזרחי של מדינת ישראל, מקשיבים להם ומתעדים את התחושה של רבים מהם - שהמדינה הפנתה להם עורף. האם התחושה הזו נכונה רק לגבי כביש 90? האם הכביש המזרחי ביותר נדחק אל שוליה של חברה שפנתה מערבה? או שאולי דווקא על הכביש הנידח הזה, הרחק מהמולת עומסי התנועה ותנופת הנדל"ן, אפשר לשמוע ולראות את מה שמרכז הארץ עסוק בהכחשתו. ניסיון להבין איך החברה הישראלית מנווטת בין המיתוסים הגדולים של העבר לפערים העצומים של ההווה - החברתיים, הכלכליים והגאוגרפיים.

תאריכי הקרנה:

יום שלישי 28/10 פרקים 1+2

יום רביעי 29/10 פרקים 3+4

יום רביעי 5/11 פרק 5 ושיחה עם עינת זלצר.

יום רביעי 12/11/14 בשעה 20:30

אלוהימה | אדם בן עזרא

וירטואוז קונטרבס, מלחין ומולטי-אינסטרומנטליסט שמגן עם כל הגוף. במהלך השנים פיתח סגנון גנינה ייחודי על הקונטרבס , מושפע ממגוון ז'אנרים - אתני, לטיני, גרוב , ג'אז ומבצע יצירות ידועות עם אינטרפרטציה אישית, מלהטט בין הקונטרבס לכלים נוספים, מוסיף שכבה על גבי שכבה עד שהוא נשמע כמו תזמורת שלמה. מפגש של מוזיקה ושיחה עם אדם בן עזרא, על היחסים בין הגוף לכלי גנינה, בין כלי מיתר לכלי הקשה, בין מוזיקאי אחד לאחר ובין מוזיקאי לקהל. שואלת, דפנה מנור.



אדם בן עזרא

יום רביעי 19/11/14 בשעה 20:30

נדר חיה | דורית רביניאן

מה שמתחיל בניו יורק, בערב קר בראשית החורף, ייגמר בכניסה ליפו בשיאו המסמא של הקיץ, ברומן החדש של דורית רביניאן. גיבוריה ליאת וחילמי, נפגשים במקרה ולמשך חורף קפוא אחד, במרחב הזר של העיר הענקית, הרחק מהבית, ברחובות המושלגים, אכולי נענועים אל אותה שמש - הם תוחמים להם טריטוריה אינטימית, קצרת מועד, ייקום בשניים, משרטטים בתוואי צעדיהם מפה של יחסים. שיחה עם הסופרת דורית רביניאן על 'נדר חיה' ועל קוי גבול תודעתיים בין 'אני' ו'אתה' 'אנחנו' והם'.

יום רביעי 26/11/14 בשעה 20:30

שחור על גבי שחור | אלמוג בהר ועדי קיסר

בספר השירה הראשון של עדי קיסר 'שחור על גבי שחור' היא כותבת את האישי והפוליטי בערבוב חד וחודר. שירה, שעוסקים במרחב ציבורי ופרטי, באהבה, בגעוע ובכאב, מכילים תמהיל מו־

רכב של זהות חברתית מודעת ואמיצה ותובנות עדינות על העולם שסביבה. מייסדת "ערס פואטיקה", שירה של קיסר פורסמו בכתבי עת ואנתולוגיות ובעיתונות - ידיעות אחרונות, ynet והארץ. הספר ייצא לאור בהוצאת "גרילה תרבות" ובעריכתו של אלמוג בהר- משורר, סופר ומבקר ספרות, חתן פרס ראש הממשלה לסופרים עבריים 2009. "אנא מן אל-יהוד", סיפור קצר של בהר, שזכה במקום הראשון בתחרות הסיפור הקצר של "הארץ" ב 2005.

שירה ושיחה על היחסים בין העברית והערבית, בין ישראליות לערביות, בין השחור ללבן ועל שפת המהפכה.

יום רביעי 3/12/14 בשעה 20:30

מותרות | דויד אופק



דמותו של "מתאם" נעלם, נוסחאות מעורפלות המחשבות "אורך נשימה", מחסנים עמוסי סחורות מרקובות וחמורים שמתחפשים לזברות-כולם נוטלים חלק בפסיפס שמשרטט מציאות הזויה בסרט שנעשה ב-2011 ומציג את תוצאות החלטת ממשלת ישראל להטיל מגבלות על מעבר הסחורות לרצועת עזה. זהו סיפורן של הסחורות עצמן קיווי, בשר טרי, צעצועים, נעליים, מחברות, שימורים. סחורות שנקנו, אוחסנו, איבדו תוקף, העלו צחנה ולבסוף הושמדו. מבט אירוני לעיתים קומי, תמיד טראגי, שמנסה לחשוף את מה שישראל משרטטת בצניות כקו המפריד בין קיום בסיסי למותרות. 54 דקות.

יום שלישי 9/12/14 בשעה 20:30

פניך אל פני | כרמי זיסאפל ערן ויץ שי צברי

אבות ישורון (יחיאל פרלמוטר) הוא משורר שהפליא לבטא את קולו של האחר גם כשהדבר לא היה תקין פוליטית. הוא שילם על כך מחיר כבד בתחילת דרכו אך בהמשך נישא על כפיהם של משוררים צעירים ממנו כמו זך וויזלטיר. המוזיקאים כרמי זיסאפל, ערן ויץ ושי צברי, נמשכו לטקסטים של אבות ישורון כל אחד מסיבותיו הוא, הלחינו ועבדו אותם בהשפעות מוזיקליות שונות ממוזיקה אפריקאית דרך פולק ורוק ועד להשפעות חסידיות ומרוקאיות. מפגש של מוזיקה ושיחה על יחסים בין אדם לאדם, בין אמן לקהלו ובין היוצר ליצירה. שואלת, דפנה מנור.



יום רביעי 24/12/14 בשעה 20:30

Planet egg | צבי סהר

בארחת ערב אחת , חביתת העין נראתה פתאום לצבי סהר כמו כוכב צהוב ונהדר, שאפשר להנחית עליו עצמים. וכך, החלה העבודה "פלאנט אג": גיבורו הוא רכיב אלקטרוני קטן היוצא למסע. חבריו למסע הם בצל ירוק ויוצרים שמגלמים ברוקולי ופטרייה ושאר ירקות. מדובר בוריאציה על הסיפור הקלאסי של מפגש בין גלאקטי בין פולש ליליד, בין זר לבין מקומי ובין המלאכתי לאורגני, כאשר הכל קורה לעיניהם של הצופים בטכניקת ה "Puppet Cinema" - המוזיקה, האפקטים, הפעלת הבובות והצילום- הכל ב-live תוך חשיפה למנגנון עשייה יצירתי ומלא הומור ודמיון. מיועד למבוגרים, אפשר ורצוי להביא גם ילדים מגיל שש ומעלה. כולל שיחה עם הבמאי מפעלי הבובות והמוזיקאי.

הצגה ראשונה 18:00 הצגה שנייה 20:30

מספר מקומות מוגבל, ובבקשה לא לסמוך על happy end

יום רביעי 31/12/14 בשעה 20:30

זוגות: בינו לבניה | דויד אופק

במסגרת סדרת הטליזיה "זוגות", שביים הבמאי דויד אופק, יוקרנו בבית מיכל שני סרטים שגזר מתוך החומרים לסדרה: הראשון 'בינו לבניה' הוא הצצה לחייהם של דנה ועמית אשר הכירו כשהיו בני 25, כעבור שנתיים התחתנו ונולדו להם שני ילדים. כחודש לפני לידת בנו השני, עמית חזר בתשובה. דנה נשארה חילונית. הם עדיין אוהבים. הסרט מציץ לניסיון שלהם לגשר בין שני עולמות. בתום ההקרנה מפגש עם גיבורת הסרט, דנה כץ.

יום שלישי 6/1/15 בשעה 20:30

ליאור שוב

"עם השנים, כל הלימודים, המורים, החוויות והמפגשים השתלבו בהופעות, כל הידע החדש שגיליתי התרכז ונטמע אל הרגע הזה שבו אני שרה לבן אדם שמולי, לזוג עיניים"

מזה שלוש שנים היא מופיעה בבתי קפה/שנסון בפר"ז ובאלומות קונצרטיים אינטימיים ומגוונים ברחבי צרפת ובעצם מכניסה את הרחוב, הנדודים והחופש- פנימה, אל האולם. היא מופיעה עם שירים שכתבה במשך השנים (בעיקר באנגלית וצרפתית) ומשאירה מקום ללא מתוכנן. מפוחית, יוקללה, פעמונים, בקבוקים והגוף עצמו, אלתור שמשלב בתוכו במן מתיקות שובבה, שלל כלי גינה, צעצועים או סתם חפצים, מקצבים, מלודיות, חופשיות וזרימה. מפגש עם ליאור שוב - אמנית רב תחומית, מוסיקאית ואימפרוביזרית, אשר גרה בפר"ז, פועלת בשנים האחרונות בעיקר בחו"ל ומגיעה לביקור מולדת .



ליאור שוב

יום רביעי 7/1/15 בשעה 20:30

זה לא אתה זה אני | ד"ר עמוס אריאלי

לפי ד"ר **עמוס אריאלי** המוח שלנו פועל כמערכת דינמית, שילוב של המידע שנאסף באמצעות החושים, ההקשר בו אנחנו נמצאים, יחד עם השתתפות אקטיבית של החושים. התפיסה שלנו איננה אובייקטיבית מה שאנחנו עושים באופן סובייקטיבי ואקטיבי יקבע איך נתפוס את העולם ויכולו גם את תפיסת העצמי, האחר, אמפטיה, תפיסת המציאות או אשלייה. היכולת שלנו להבין את המציאות נובעת מכך שאנו אקטיביים במציאות. אם המציאות תשתנה בלי שאנו פועלים, לא נוכל להבין אותה. שיחה על תפיסות עולם, אקטיביזם ואשליות.

ד"ר עמוס אריאלי הוא ראש קבוצת מחקר בנושא של תפיסה חושית אקטיבית במחלקה לניורוביולוגיה במכון וייצמן למדע וזוכה בפרס מקסין סינגר למדען מצטיין במכון ויצמן למדע.

יום רביעי 14/1/15 בשעה 20:30
אהבה על החוף | מיכל גוברין

"בספרה האחרון של מיכל גוברין מתואר קיץ אחד בראשית שנות ה-60, כששלוש דמויות, אבודות כל אחת בדרכה, דחויות רגש, מסתבכות זו בזו בקשרי אהבה: נערה דתייה, עולה חדש, יהודי-צרפתי המבקר בארץ. נפגשים על חוף ימה של אשקלון, נאחזים בבתוליהם ממש כשם שהם רוצים לפרוק אותם מעליהם. לא בכדי בוחרת גוברין למקם את הספר שלה בציר הזה, בין יבשה לים, בין הבית לבית המלון, בין ישראל לעזה - כולם מרחבי ביניים בתוליים, רגע לפני שחוללו במלחמה בפרט ובתרבות בכלל. אלא שאלה, נכתבים בשעה שבה המשמעויות המצטברות של ההגירה והרב תרבותיות והאחרות ושולי החברה היו ללחם חוק, ו"התלכלכו" כולם באירועים פוליטיים תרבותיים רבים ומטלטלים ששינו וריבדו את יחסינו הנאיבי אליהם" עינת יקיר, "הארץ"

לרגל הוצאת ספרה האחרון, מפגש עם מיכל גוברין, משוררת, סופרת ובמאית תיאטרון, ושיחה על תום, אחרות, זרות, שייכות ותקווה. ספריה תורגמו לשפות רבות וזכתה בפרסים רבים ביניהם "פרס ראש הממשלה לסופרים" פרס "אקו"ם להישג הספרותי 2003 ובשנת 2010 נבחרה גוברין על ידי סלון הספרים בפריז, כאחת מ-30 הסופרים שהותירו חותם על הספרות בשלושים השנה האחרונות. גוברין היא ראש המחלקה לתיאטרון במכללת "אמונה ומלמדת באוני' תל אביב ובב"ס לתיאטרון חזותי.

יום רביעי 21/1/15 בשעה 20:30
סירת מפרש | הדס קליינמן אביב בכר

"כשאנחנו נפגשים בטוב, אנחנו נפגשים בלב ואז אין עוד אתה ואין עוד אני" ג'לאל א'דין רומי
הדס קליינמן צ'לנית קלאסית אשר עשתה מעבר לעולם הפולק-רוק בנגינתה עם אסף אבידן והמגז'וז בארץ ובחו"ל, והיוצר הזמר הגיטריסט אביב בכר (דיוואן סאז) שמגיע מעולם המוסיקה הטורקית והפרסית, בפריקט משותף המשלב בפעם הראשונה חומרים של שני היוצרים. מפגש של שיחה ומוזיקה. שואלת דפנה מנור.



הדס קליינמן אביב בכר

יום רביעי 28/1/15 בשעה 20:30
תכתבי אני ערבי | אבתיסאם מראענה-מנוחין

מחמוד דרוויש גדל תחת השלטון הצבאי, מה שמנע ממנו חופש תנועה והותיר אותו מרותק לעיר חיפה. בשנת 1964 הוא כתב את השיר המתריס "תרשום אני ערבי" שהצליח להרגיז את השלטונות. בעקבותיו נכנס דרוויש לכלא והפך לאייקון לאומי של העולם הערבי. דרך שירתו, מכתבי אהבה סודיים שנחשפים לראשונה, יחסים אינטימיים וחומרי ארכיון, נכיר מקרוב את דמותו של האיש, הגולה, המאהב ואת מי שהפך לשופרו של העם הפלסטיני. הסרט זכה בפרס הקהל בפסטיבל דוק-אביב 2014. לאחר הסרט שיחה עם הבמאית. איבתסאם ראננה מנוחין, תסריטאית, במאית קולנוע וטלוויזיה, אשר בשנים האחרונות פועלת תוך שילוב של יצירה אמנותית אקטיבית פוליטי, חברתי ופמיניסטי. כלת פרס unsung heroes לשלום מאת הדלאי למה.

יום רביעי 4/2/15 בשעה 20:30
העמק הנעלם | עירית גל

בעמק שבין הירדן לגדה נותר המאבק בכיבוש אישי, בין החקלאי הפלסטיני לבין הצבא והמתנחלים השולטים באזור כבר ארבעים שנה. באין מים, נאבקים החקלאים הפלסטינים בהתעקשות חרישית להיאחז במדבר, בהמתנה נחושה לימים שיוכלו לשתות, ולגדל, ילדים וגידולים, לזכות להיות נגישים למים, לאוכל, לחיים. הסרט השתתף בתחרות "רוח החופש" בפסטיבל ירושלים 2014 ובפסטיבלים בינלאומיים בניו יורק, פריז, שוויץ ובפסטיבל לייפציג היוקרתי. 54 דק', 2013

יום רביעי 11/2/15 בשעה 20:30
שורות קצרות יחסים ארוכים | ערב שירה

על שירה. על אהבה. על שורות קצרות. על יחסים ארוכים, בהשתתפות המשוררים ענת לוין אלי הירש אורית גידלי ואלכס בן ארי.

יום רביעי 18/2/15 בשעה 20:30
בוטצ'ין / אדמה | אמיר שהסאר

אומרים שביתו של אדם הוא המקום שבו המוסיקה שלו מתנגנת. במקרה של אמיר שהסאר, אמן כלי הנשיפה שנולד באיראן וגר בישראל, הבית הוא עניין יותר מורכב. מבכירי נגי כל הנשיפה האתניים בארץ, יוצר ומנגן מוסיקה מקורית המושפעת ממקורות פרסיים, טורקיים, ארמניים ומזרח-תיכוניים. הוא חלילן יוצא דופן ומנגן בעיקר בניי (חליל קדום מאיראן) והצליל שלו הוא געגוע, ועומק, חלוד, אוטנטי, מיסטי, חם, מלודי ומחלחל. שהסאר מופיע בארץ ובעולם עם יסמין לוי, אחינועם ניני, אמיר בניון, מרק אליהו ועם הרכבי פלמנקו שונים. הקליט אינספור דיסקים, השתתף ב'אנסמבל מזרח ומערב' וכמאסטר במסגרת פסטיבל מוזיקה

מקודשת בירושלים בספטמבר 2014. מפגש של ניגון ושיחה על מוזיקה, שפה, מזרח, מערב, מסורת, מודרנה, מיסטיקה ואדמה. שואלת : דפנה מנור



אמיר שהסאר

יום שלישי 24/2/15 בשעה 20:30
רילקה: הגוף הסמוי מן העין | הרב דניאל אפשטיין

"העיקר סמוי מן העין- רק בלב רואים היטב " (הנסיך הקטן).

הראשון מתוך שלושה מפגשים עם הרב דניאל אפשטיין העוסקים בגוף הגלוי והגוף הסמוי מן העין, אשר יעסוק במשורר ריינר מריה רילקה ובשירה כהפיתת הגלוי לסמוי במרחב הפנימי. בסוף מרץ יתקיים מפגש העוסק במורים מרלו-פונטי, על הנראה והלא-נראה בתפיסה וביצירת האמנות. באפריל מפגש שלישי העוסק באחר הנראה והלא-נראה ובפילוסוף עמנואל לוינס. תאריכי המפגשים הנוספים: 29.4, 25.3.

סדנאות לימוד בבית מיכל:

סדנת פרוזה: הסיפור הקצר | עינת יקיר

סדנה הנוגעת בנושאים מהותיים לסיפור הקצר. כל נושא יוצג בהרחבה, דרך בחינת הטיפולים המגוונים שמעניקים לו יוצרים שונים, ישולבו תרגילים מעשיים של כתיבה והקראה ויוקדשו שיעורים מיוחדים לקריאה ביקורתית ומפתחת של הסיפורים שכתבו משתתפי הסדנה.

עינת יקיר, כלת פרס ראש הממשלה לספרות לשנת 2009, סופרת, עורכת, מתרגמת, מבקרת ספרות ותיאטרון ומנחת סדנאות כתיבה במשך שנים רבות. ספריה: "עסקי תיווך", 'מרכז בעלי מלאכה', 'כמוני כמור' (ילדים), 'ימי חול'.

12 מפגשים בימי שני בערב בין השעות: 20:00-22:00 החל מה-3 בנובמבר. עלות: 75 ₪ לשיעור 900 ₪ לסמסטר. שיעור היכרות יתקיים ביום שני 27/10 בשעה 20:00, השיעור בתשלום.

סדנת קריאה-כתיבה: סיפורי המקרא | עינת יקיר

אנושיותה של הגר; חוצפתו של יוסף; פגיעותה של תמר; גאוותו של אבשלום; מורכבותו של דוד-דמויות המקרא מזמנות רגעים

בית מיכל - תוכנית אירועים

רביעי 22/10/14 בשעה 20:30 מחברות העברית של קפקא	רביעי 19/11/14 בשעה 20:30 גדר חיה דורית ראביניאן	יום רביעי 31/12/14 בשעה 20:30 בינו לבניה דויד אופק	יום רביעי 4/2/15 בשעה 20:30 העמק הנעלם עירית גל
שלישי 28/10/14 בשעה 20:30 כביש 90 פרק 1+2	רביעי 11/1/14 בשעה 20:30 שחור על גבי שחור עדי קיסר ואלמוג בהר	יום שלישי 6/1/15 בשעה 20:30 ליאור שוב	יום רביעי 11/2/15 בשעה 20:30 שורות קצרות יחסים ארוכים אלי הירש, ענת לוין, אורית גידלי ואלכס בן ארי
רביעי 29/10/14 בשעה 20:30 כביש 90 פרק 3+4 בשעות 20:30 / 18:00	רביעי 3/12/14 בשעה 20:30 מותרות דויד אופק	יום רביעי 7/1/15 בשעה 20:30 זה לא אתה זה אני ד"ר עמוס אריאלי	יום רביעי 18/2/15 בשעה 20:30 בוטצ'ין / אדמה אמיר שהסאר
רביעי 5/11/14 בשעה 20:30 כביש 90 פרק 5+6 מפגש עם ענת זלצר	יום שלישי 9/12/14 בשעה 20:30 פני אל פניך כרמי זיסאפל, ערן יויץ ושי צברי	יום רביעי 14/1/15 בשעה 20:30 אהבה על החוף מיכל גוברין	יום שלישי 24/2/15 בשעה 20:30 הגוף הנראה והלא נראה הרב דניאל אפשטיין
רביעי 12/11/14 בשעה 20:30 אלוהימה אדם בן עזרא	יום רביעי 24/12/14 planet egg	יום רביעי 28/1/15 בשעה 20:30 תכתבי אני ערבי אבתיסאם מראענה-מנוחין	

סיפורי המקרא תעקוב אחריהם בקריאה מודרכת ובכתיבה. כל סיפור יידון בהרחבה גם מתוך התייחסויות ספרותיות-ביקורתיות שנכתבו עליו, ובהשראתם ייצאו המשתתפים לכתיבה יוצרת שנתבון בה בסדנה. 18 מפגשים אחת לשבועיים בימי שישי 09:15-11:30. עלות: 75 ₪ לשיעור סה"כ 1350 ₪ לסדנה שיעור היכרות יתקיים ביום שישי 24/10 בשעה 09:15. השיעור בתשלום.

מדרש שירה | אלכס בן ארי

בית מדרש לשירה עברית. שורה של מפגשים מעשיים הכוללים קריאה מדוקדקת וניתוח שיר עם המשורר אלכס בן ארי. החל מנובמבר אחת לחודש בימי שישי בין השעות 12:00-13:30 עלות: 10 ₪ למפגש תאריכי המפגשים: 6/2, 9/1, 5/12, 7/11

תרגול צ'י קונג | אסף טנא

אמנות הצ'י קונג הגיעה מסין העתיקה והיא פותחה כענף של הרפואה הסינית. מידי יום שישי בחצר בית מיכל יתקיימו תרגול ולמידה של דרכים חדשות להניע את הגוף והנפש, חיזוק הקשר בין התנועה לנשימה, והרחבת גבולות הגוף. מנחה: אסף טנא התרגול מתקיים בימי שישי בין השעות 09:00-10:30 מפגש היכרות יתקיים יום שישי ה- 24/10 בשעה 09:00 (המפגש בתשלום 40 ₪) עלות הסדנה: 320 ₪ לשמונה מפגשים.

פתיחת הסדנאות בבית מיכל מותנית במספר מינימום של משתתפים. לקבלת פירוט נוסף ניתן לקבל טלפונית בבית מיכל או למייל betmichal.d@gmail.com

ילדים

הספרייה בבית מיכל היא ספרייה ייחודית לילדים ולנוער, עשירה ומגוונת, יש בה ספרים לגילאים 2-16 שניתן להשאיל ומרחב ביתי שניתן להשתרע בו ולקרוא. בימי חמישי בשעה חמש וחצי, מתקיים תיאטרון- סיפור לילדים מגיל 6-3. במהלך שבוע הספר מתקיימים בבית פעילויות שונות המתאימות לגילאים שונים כולל מפגשים עם כותבים, מאיירים ועוד. במהלך השנה מתקיימים גם בקורי גני-ילדים וכיתות מבתי ספר שונים, בתיאום מראש.

שעות פתיחת הספרייה:

א, ג, ה, 09:00-12:00 ב, ד, 16:00-19:00
במהלך חופשת הקיץ הספרייה מרחיבה את שעות הפעילות, הספרייה סגורה בערבי חג.

את התוכניות המפורטות לשנת הפעילות 2014-15 למבוגרים וילדים ניתן למצוא גם באתר הבית, ולקבלתן בדואר ניתן להתקשר לבית מיכל. על מנת לקבל עידכונים לגבי הפעילות העדכנית בבית, כדאי להירשם עצמאית לרשימת התפוצה האלקטרונית של בית מיכל באתר תחת "רשימת תפוצה" בתפריט העליון. www.bet-michal.com ולבסוף, מספר המקומות בבית מוגבל, לפיכך מומלץ להירשם לאירועים מראש. . להתראות :-)

בית מיכל רחוב הגר"א 10 רחובות
טל: 08-9467998 פקס: 08-9462607
www.bet-michal.com



לוח אירועים אוקטובר 2014 - פברואר 2015
בגוף שני



מתוך כריכת הספר 'גדר חיה', דורית ראביניאן