

גלריה 10 מציגה: קו גבול

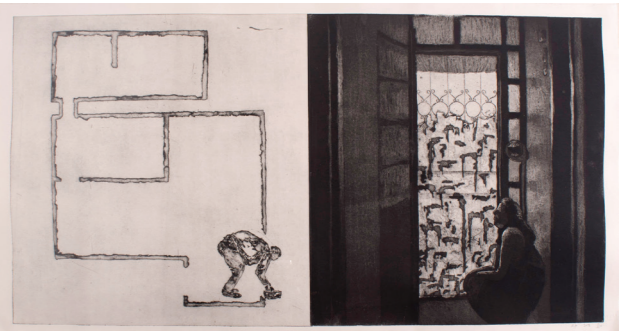
מיכל אדלר, איראדה ג'ומעה, מור גל, סוהא טרטיר, סימה לנדא, אופירה שפיץ

הגדר נועדה להקשות על מעבר בני אדם ובעלי חיים, לתחום ולסמן את הגבול בין המרחבים הנפרדים. באפשרותם לחצוץ בין שני עולמות ולהסתיר את האחד מפני השני, אך גם להוות חומת מגן השומרת על הנמצא בתחומה.

המרחב הגלובלי, כזירה מרחבית ותרבותית אוניברסלית, הוא מרחב המאפשר ניידות, חופש התנהלות, חופש למידה וידע יחד עם הרחבת החוויה האנושית האישית. אולם מאז ימי בראשית, גדרות ומחסומים ממשיים ווירטואליים, המתמקדים בהגדרות ובגדרות-מצמצמים ומגבילים את המרחב.

עבודות האמנות בתערוכה מתייחסות למרחב ת חום פיזית או מטאפורית, ונותנות פרשנות וביטוי למתח שבין בריאה והתחדשות, רענונת וצמיחה, דינמיקה וניידות לבין הגבלה וצמצום, הפחתה, התאינות וסופניות.

אוצרת: כרמית בלומנזון



מור גל, ללא כותרת 4, 2018

פתיחה: יום רביעי 17/10/18 בשעה 20:30

19:00 קבלת פנים

19:30 מפגש עם האמנים המשתתפים

20:30 קו גבול | הדס עפרת

אמנות על קו התפר בין מערב ירושלים ומזרחה יכולה ללמד אותנו דבר-מה על איך אנחנו והם, ישראלים ופלשתינים, חושבים ופועלים. חתן פרס ישראל לאמנויות הבמה לשנת -2016 האמן הדס עפרת, יציג שתי גישות נבדלות למרחב העירוני מצדם של מוסדות תרבות ואמנות, אוצרים ואמנים, כפי שבאו לידי ביטוי בביאנלה של קלנדיה שמתקיימת במזרח העיר ובפרויקטים אמנותיים ישראליים, שחומה וגבול היסטורי ותרבותי במרכזם **הרשמה מראש, הכניסה חופשית**

שעות פתיחת גלריה:

א, ב', ג', ה' 16:00-19:00

ב, ד' 9:00-12:00, ד' 20:00-22:00 ולפי תיאום מראש.

יום רביעי 24/10/18 בשעה 20:30
אני, אחרים | שמעון אדף

אחרי אחד עשר ספרי שירה ופרוזה, שמעון אדף מפרסם ספר מסות ראשון שבו הוא מתבונן כמו מהצד על הספרות הישראלית, מקדים ניתוח על רידוד פוליטיקת הזהויות העכשווי לדיון בכותבים ישראלים ויצירתם כמו אהרון אפלפלד ולאה גולדברג, יעקב שבתאי ואבות ישורון, חדווה הרכבי ויואל הופמן ורות אלמוג ויאיר גרבוז. שיחה על יצירה , ספרות וזהות

יום רביעי 31/10/18 בשעה 20:30
מזרח ירושלים / מערב ירושלים | דייד ברוזה

בינואר 2013 הגיע דייד ברוזה לאולפן הקלטות פלסטיני במזרח ירושלים יחד עם מוזיקאים ישראלים, פלסטינים ואמריקאיים, ביניהם סטיב ארל, מירה עווד ומוחמד מוגרבי, במטרה לממש חלום ישן ולחבר בין פלסטינים וישראלים באמצעות מוזיקה. הסרט מתעד שמונה ימים ולילות של יצירה מוזיקלית משותפת, שיחות ומפגשים שנערכו בעיר העתיקה ובשכונת שועפט במקביל לעבודה על האלבום East Jerusalem / West Jerusalem. ישראל 72 דקות, מפיק גידי אביבי. לאחר הקרנת הסרט, שיחה עם דייד ברוזה



יום רביעי 7/11/18 בשעה 20:30
ישורון: 6 פרקי אבות | עמיחי חסון

עבור רבים, הוא היה המשורר הישראלי הגדול מכולם, אלא שאת מרבית חייו העביר מנודה ומחרם, כמשורר רדיקלי ומבודד ששובר את השפה ומתפרע עם עברית, יידיש וערבית. אבות ישורון שבר לעצמו את הבית ונולד מחדש בתל אביב כמשורר, אך המשיך לשאת את נטל האשמה עד סוף ימיו. הסרט נע בין תחנות חייו הביוגרפיות והפואטיות, דרך עיניה של בתו, המתרגמת והעורכת הלית ישורון, אליה מצטרפים חברים, מבקרים, חוקרים ופרשנים ובעזרתם של חומרי ארכיון נדירים, משרטטים דיוקן של אדם שובר שתיקה, מהפכן בודד שכתב את מאורעות הזמן בלשון מרוסקת, מהולה ביידיש וערבית, ונע במסע מתמיד בין נידוי להכרה. לאחר ההקרנה שיחה עם במאי הסרט עמיחי חסון

יום רביעי 14/11/18 בשעה 20:30
השמיים שבתוכי | הרב דניאל אפשטיין

יומנה המרתק של אתי הילסום שנכתב בין השנים 43-1941, מספק עדות מופלאה בעוצמתה על התעוררות רגשית, אינטלקטואלית ודתית של אישה צעירה יוצאת דופן, נוכח האיום הנורא ביותר שידעה האנושות על עצם קיומה.



יום רביעי 21/11/18 בשעה 20:30
דבש שחור | בני ברבש

שמונה שנים לאחר מותו, אורי ברבש, במאי הסרט, יאיר קדר המפיק, והדס קלדרון, תסריטאית שותפה ונכדתו של אברהם סוצקבר, יצאו למסע של שלוש שנים כדי לספר את סיפורו של גדול משוררי היידיש בעת החדשה, שעלה לישראל ב-1947 וכתב בה ביידיש מופלאה וחיונית בעוד קהל קוראיו הולך ומתמעט. ישראל 2018, 76 דקות . בתום ההקרנה, שיחה עם במאי הסרט, בני ברבש.

יום רביעי 28/11/18 בשעה 20:30
דאבל סטנדארט | אלי מגן ועדי רנרט

שני המוזיקאים חוברים יחד למופע משותף חדש, בו הם פורשים את עולמם המוזיקלי ומוציאים את החיבור והמכנה המשותף בין שירים ישראלים קלאסיים ומקוריים לבין מוזיקת ג'אז אינסטרומנטלית מהעולם. שיחה ומוזיקה.

יום רביעי 12/12/19 בשעה 20:30
מלְכִיטוּס | יונתן לוי

"מלכִיטוּס" הוא ספרו הראשון של המשורר והמחזאי ("סדאם חוסיין", "רפול והים" ו-"הנפילים") מיוצרי תאטרון הפרינג' האיכותיים והמסקרנים כיום, יונתן לוי. מטשטש, מתעתע ומלהטט בשפה העברית, שואב את השראתו, בין השאר מדמויות מיתיות, צולל אל נבכי נפשן, חוקר

את מניעיהן ומנסה לפצח איזו אמת שברירית שמסתתרת מאחורי הפרסונה הציבורית. הטקסטים המשוכללים, המורכבים והמאתגרים שלו מערפלים את הגבול בין מציאות לבדיון, בין חיים לבמה, בין שירה לדרמה, בין עבר להווה. ב-2017 יזם את "פסטיבל שייח' אבריק לתרבות אזרחית", פסטיבל פתוח וללא תקציב ציבורי בטבעון, מתוך כוונה לבנות קשרים קהילתיים על בסיס משאלות ואינטרסים אמנותיים חופשיים. מפגש העוסק ביצירתו, בפואטיקה ובמרחבי ביניים.

יום רביעי 19/12/18 בשעה 20:30
אחרייך | רנא אבו פריחה

"אל תלכי בדיוק על הקצה שלא תחליקי: כשאת הולכת על איפה שלא דרכו, זה עדיין קשה". הסרט מתעד את סיפורה של המשפחה, ומלווה את האם שחלתה בסרטן השד, נפטרה, ולא מתאפשר לה להיקבר, כרצונה בעומר, היישוב בו התגוררה במשך כ-20 שנה, לאחר שעברה אליו מתל שבע, על מנת לאפשר למשפחתה חיים טובים יותר. ישראל 2017, 75 דקות.

זוכה פרס הבימוי בפסטיבל ירושלים 2017, זוכה פרס בימוי לסרט התיעודי הטוב ביותר, בפסטיבל היהודי בברלין 2018, לאחר ההקרנה שיחה עם הבמאית, רנא אבו פריחה.

יום רביעי 26/12/18 בשעה 20:30
טוסקה | אלה רונן

את האלבום הראשון שלה המוזיקאית אלה רונן הוציאה בחו"ל באנגלית, תחת חסותו של לייבל אינדי משוויץ. היא השתתפה בפסטיבלים בינלאומיים, ב TheVoice שוויץ, ושירים מתוך האלבום הופיעו בפרסומות של ג'יפ הוטו. לאחרונה חזרה ארצה הקליטה את אלבומה השני - טוסקה (געגוע לדבר שאיננו קיים, ברוסית) , שעוסק בקו המחבר בין מולדת וילדות.שיחה ומוזיקה.



יום רביעי 2/1/19 בשעה 20:30
קופים | עמית דרורי

יצירתו האחרונה של היוצר והבמאי עמית דרורי 'קופים' בפסטיבל ישראל, הציבה על הבמה שלושה אנשים ותשעה קופים רובוטיים. כשהוא מדלג על קו התפר שבין אדם-טבע-מכונה, דרורי בורא בווירטואוזית יצירתית נדירה, קהילה פסאודו-אנושית שהיא מיקרו קוסמוס שבמסגרתו מוצג מעגל חיים שלם. מפגש עם היוצר, על המציאות המדומיינת שבה יצורי כלאיים רובוטיים מתארגנים כחברה, בשילוב קטעי וידאו של היצירה, וקוף רובוטי.

עמית דרורי, זכה להכרה ארצית ובינ"ל בעקבות שפה אמנותית ייחודית שיצר, המשלבת תיאטרון וטכנולוגיה. עבודותיו הוצגו במרכז הברביקן בלונדון, התיאטרון השוויצרי הנוודע ודי לוז, פסטיבל טייפה בטייוואן ופסטיבל נודרזון הידוע בצפון הולנד. כיום, מנהל אמנותי ומנכ"ל תיאטרון הזירה הבינתחומית בירושלים.



יום רביעי 9/1/19 בשעה 20:30
איך מסמנים אהבה | אלעד כהן ואיריס בן משה

כשהיה קטן, אמא של אל-עד אמרה לו, שלגדל אותו זה כמו לגדל שלושה ילדים. מאותו רגע הרגיש אשם על כך שהוא חירש, והתאמץ להיות כמו כולם. ההבנה שהוא שונה התעצמה אחרי מותה של אמו והתפרקות משפחתו. הוא הקים לעצמו משפחה חדשה, במרכזו הילד שהוליד בהורות משותפת עם יעלי, גם היא חירשת, ומסביבם חבריהם החירשיים. בסרט, הוא מתעד בגוף ראשון את החיים שבנה לעצמו, מתוך רצון להציג בפני הצופים גרסה משלו למשפחה והורות. הסרט זכה בפרס הקהל בפסטיבל דוקאביב 2018.

ישראל 2017, 75 דקות.

לאחר ההקרנה שיחה עם היוצר אל-עד כהן

יום רביעי 16/1/19 בשעה 20:30
I look After | נאווה פרנקל

מאז סיום לימודיה בבי"ס לתיאטרון חזותי בירושלים, הפכה נאווה פרנקל לאחת הדמויות הפוריות והמרכזיות ביותר בסצינה הישראלית הניסיונית. היא יוצרת, בשפה ייחודית, עבודה פואטית המשלבת משחק מילים מורכב, מבנים כוראוגרפיים דמויי משחק וכלי אסתטיקה הנעים בין הקדוש לבין הארצי.

I Look After | הוא מופע יחיד שלה, בו היא מתנדנדת בין אפשרויות שונות של קיום: אדם, חי, צומח ודומם, בין אפשרויות של מה שהוא "כאן" ומה שהוא "שם" ובין מה שהיה, למה שיש עכשיו. הנוסטלגיה היא כלי יצירתי ויצרני, תנודה בין מה שהיה, מה שיש, ומה שיכול להיות. נאווה פרנקל בעלת תואר ראשון בפסיכולוגיה ופילוסופיה. לצד עבודתה האמנותית, מלמדת באוניברסיטאות ובתי ספר שונים למחול ותיאטרון ברחבי הארץ. לאחר המופע, שיחה.



יום רביעי 23/1/19 בשעה 20:30

בין אדם לחיה בשירת הייקו | דרור בורשטיין ואיתן בולוקין

הגדר העבה ביותר, שלכאורה אי אפשר לחצותה, היא הגדר הביולוגית בין המין האנושי ובעלי חיים אחרים. רובנו תופסים את עצמנו כיצורים נפרדים לגמרי מעולם החי. שירת הייקו נכתבה על מאות רבות של בעלי חיים – מחרקים וזו-חיים ועד ציפורים ויונקים. הגישה הבסיסית של שירה זו, שמקורה בזן בודהיזם ואולי בחמלה שקודמת לכל אסכולה, היא שאין להבחין באופן נחרץ כל כך בין אדם לחיה. שיחה שמנסה לכרר את העמדה הלא-מפרידה שביטוד השירים האלה ולהדגימה בשירים. משתתפים, דרור בורשטיין והמשורר והמתרגם ד"ר איתן בולוקן



אוקטובר – פברואר 2018-19 גדרות



ציור של בנקסי, חומת ההפרדה, 2005.



תוכנית אירועים אוקטובר – פברואר 2018-19

אוקטובר	דצמבר	ינואר	פברואר
<p>יום רביעי 17/10/18 בשעה 20:30 פתיחה: קו הגבול הדס עפרת</p> <p>יום רביעי 24/10/18 בשעה 20:30 אני אחרים שמעון אדף</p> <p>יום רביעי 31/10/18 בשעה 20:30 מזרח ירושלים / מערב ירושלים דיויד ברוזה</p> <p>יום רביעי 7/11/18 בשעה 20:30 שישה פרקי אבות עמחסי חסון</p> <p>יום רביעי 14/11/18 בשעה 20:30 השמיים שבתוך הרב דניאל אפשטיין</p> <p>יום רביעי 21/11/18 בשעה 20:30 שירת חייו של אברהם סוצקבר בני ברבש</p> <p>יום רביעי 28/11/18 בשעה 20:30 דאבל סטנדארט אלי מגן ועדי רנרט</p>	<p>יום רביעי 12/12/19 בשעה 20:30 מלכיטווס יונתן לוי</p> <p>יום רביעי 19/12/18 בשעה 20:30 אחרייך רנא אבו פריחה</p> <p>יום רביעי 26/12/18 בשעה 20:30 טוסקה אלה רונן</p> <p>ימי שלישי 1/1/19, 8/1, 15/1 בשעה 20:00 המסת גבול אסף טנא ודינה אור</p> <p>יום רביעי 2/1/19 בשעה 20:30 קופים עמית דהרי</p> <p>יום רביעי 9/1/19 בשעה 20:30 איך מסמנים אהבה נתי אדלר</p> <p>יום רביעי 16/1/19 בשעה 20:30 I look after נאוה פרנקל</p>	<p>יום רביעי 23/1/19 בשעה 20:30 בין אדם לחיה בשירת הייקו דרור בורשטיין ואיתן בולוקין</p> <p>יום רביעי 30/1/19 בשעה 20:30 את מקודשת לי, הרי עלמה</p> <p>יום רביעי 6/2/19 בשעה 20:30 משפחה בטראנס אופיר טריינין</p> <p>יום רביעי 13/2/19 בשעה 20:30 מהלכת בדרכה מלכה פיוטרקובסקי</p> <p>יום רביעי 20/2/19 בשעה 20:30 שירת רחוב חגי מרום</p>	<p>יום רביעי 30/1/19 בשעה 20:30 את מקודשת לי, הרי עלמה</p>

ילדים

הספרייה בבית מיכל היא ספרייה ייחודית לילדים ולנוער, עשירה ומגוונת. יש בה ספרים לגילאים 2-16 שניתן לשאול ומרחב ביתי שניתן להשתרע בו ולקרוא.

בימי חמישי בשעה 17:30 מתקיים תיאטרון-סיפור לילדים מגיל 3 עד גיל 6.

במהלך שבוע הספר מתקיימות בבית פעילויות שונות המתאימות לגילאים שונים, כולל מפגשים עם כותבים, מאירים ועוד. במהלך חופשת הקיץ הספרייה מרחיבה את שעות הפעילות. הספרייה סגורה בערבי חג.

שעות פתיחת הספרייה:
א, ב, ג, ה 19:00-16:00 | ד, ב, 12:00-9:00

את התוכניות המפורסות לשנת הפעילות 2018 למבוגרים וילדים ניתן למצוא באתר הבית, ואת התוכנייה ניתן לקבל בדואר. על מנת לקבל עדכונים לגבי הפעילות העדכנית בבית, כדאי להירשם עצמאית לרשימת התפוצה האלקטרונית של בית מיכל, באתר תחת "רשימת תפוצה" בתפריט העליון.

בית מיכל רחוב הגר"א 10 רחובות
טל: 08-9467998 | פקס: 08-9462607
אתר הבית: www.bet-michal.com
מייל: betmichal.office@gmail.com
f: בית מיכל

סדנת פרוזה | נעה ידליון

סדנה במובנה הקלאסי ביותר של המילה: מקום שכותבים בו, מקום שעובדים בו. בין השאר נלמד איך לשלב בין תיעוד לדמיון, בין זיכרון לבדיה, בחירת נקודת מבט, מה הופך סיפור קטן לדרמה גדולה, איך גומרים סיפור ואיך בונים התחלה.

נעה ידליון, סופרת ומרצה לכתיבה יוצרת, כלת פרס ספיר לספרות לשנת 2013. ספריה: "שטוקהולם", "בעלת הבית" "חיי מדף" ו"שאלות קשות לאללה – אתם שואלים, אלוהים משיב".

אחת לשבועיים, בימי שני בשעה 20:00. מאוקטובר עד יוני. מפגש ראשון ב-15 באוקטובר.

צ'י קונג | אסף טנא

תרגול ולמידה של דרכים חדשות להניע את הגוף והנפש, חיזוק הקשר בין התנועה לנשימה והרחבת גבולות הגוף. מנחה: אסף טנא.

התרגול מתקיים בימי שישי בין השעות 09:00-10:00 ובימי שלישי בין השעות 20:00-21:00 השתתפות חד פעמית: 40 ש"ח
כרטיסייה לשמונה מפגשים: 360 ש"ח

ימי שלישי 1/1/19, 8/1/19, 15/1/19 בשעה 20:00 המסת גבול | אסף טנא ודינה אור

סדרת הרצאות חווייתית ששמה למטרה, להמיס את גבולות המרחב שבין האיני ליעולם מסביב ולהסיר את הגדר המפרידה בין העצמי הפרטי לאדם האוניברסלי, באמצעות עקרונות המפתח של תפיסת הטאו ותובנה מעמיקה הנעדרת במדיטציה והרהור פנימי. השתתפות: 60 ש"ח



אלי מגן ועדי רנרט | דאבל סטנדארט ב- 28/11/18



להבין או לא להבין - מדרש שייקספירי | שי שבתאי

בית מדרש לשפה הדרמטית, עשרה מפגשים מעשיים הכוללים קריאה מדוקדקת וניתוח המחזה השייקספירי - המלט.

מנחה שי שבתאי, מחזאי, דרמטורג, מרצה ובמאי, מייסד פרויקט המחזאים, זוכה בפרס קיפוד הזהב למחזאי השנה בפרינגל, 2015 זוכה בפסטיבל צו קריאה 8 בצוותא, מנחה סדנאות כתיבה, במה באוניברסיטת תל אביב מרצה באוניברסיטאות, מכללות ובתי ספר למשחק, ייסד את פסטיבל small, בוגר תואר שני לתיאטרון, אוניברסיטת תל אביב.

ימי שני בין השעות 20:00-22:00
עשרה מפגשים, אחת לשבועיים, מאוקטובר עד מרץ. שיעור ראשון ביום שני 6 בנובמבר

עד עצם היום הזה - מדרש פמיניסטי בספרות הכלולות | ד"ר ניצה קרן

קריאה פמיניסטית, אישית וחוויתית ביצירה הספרותית העברית בת-ימינו תוך ניסיון להבין את פשר הקסם האפל שמשרה עלינו ריטואל הכלולות. התייחסות להיבטים פגאניים המהדהדים ברקע הטקסט הנכתב כאן ועכשיו, בהעלותם הד לפולחן אימים קדום מן הימים שבהם הוקרבו נערות בתולות לאלים, מול הנרטיב של התרבות המערבית המציב את בני הזוג הנבחר במרכבה קלה במסלול העולה אל העושר ואושר, ומבטל כל אפשרות לסיפור אחר. בספורה "הדף החלק" - איזק דינסון מצביעה על סיפור חלופי, אשר ישמש כנקודת מוצא לקריאה ביצירותיהם של ש"י עגנון, רות אלמוג, עמליה כהנא-כרמון, עמוס עוז, מיכל גוברין, רננית מטלון, נורית זרחי, צרויה שלו, מירי רון, דורית רביניאן, שמעון אדף, שהם סמיט, אשר יוצגו על רקע עולם המיתוס והאגדה ויונהרו ברוח פרשנותם של הוגים עכשוויים. עשרה מפגשים בני שעה ושלושים כל אחד. מנחה: ד"ר ניצה קרן, חוקרת ספרות ותרבות

בימי שלישי בין השעות 10:00-12:00 אחת לשבועיים מפגש ראשון, ביום שלישי 6 בנובמבר

יום רביעי 30/1/19 בשעה 20:30 את מקודשת לי, הרי | עלמה

עלמה קלברמן, מוזיקאית יוצרת, כותבת ומלחינה, עובדת בימים אלה על אלבומה הראשון עם המפיק המוזיקלי תאיר סיבוני. שיחה ומוזיקה.

יום רביעי 6/2/19 בשעה 20:30 משפחה בטראנס | אופיר טריינין

חייהם של בני הזוג מנהריה וארבעת ילדיהם משתנים, בזמן שעמית מתחיל את המסע המפרך לשינוי המגדר שלו ורעייתו מקבלת החלטה להמשיך את חייהם כזוג נשוי. זוכה פרס הסרט התיעודי הטוב ביותר, פסטיבל דוקאביב. ישראל 2018, 60 דקות. לאחר ההקרנה מפגש עם במאי הסרט, אופיר טריינין.

יום רביעי 13/2/19 בשעה 20:30 מהלכת בדרכה | מלכה פיוטרקובסקי

מחברת הספר "מהלכת בדרכה: אתגרי החיים במבט הלכת-ערכי"- מלכה פיוטרקובסקי, מלמדת, פוסקת הלכה, מהפעילות הבולטות של הפמיניזם הדתי בישראל. ממובילות תהליך לימוד התורה של נשים, ממיסדי "פורום תקנה", וחברת ועדת "סל התרופות". שיחה עם ד"ר יעל שנקר, חוקרת של ספרות ותרבות של קהילות דתיות בישראל, מהמחלקה לקולנוע במכללת ספיר. שיחה ולימוד על מגדר, הדרה, אקטיביזם ואתגרים, בעולם ההלכה

יום רביעי 20/2/19 בשעה 20:30 שירת הרחוב | חגי מרום

סיור וירטואלי של מחאה ואהבה, הומור ופוליטיקה על קירות העיר הלבנה עם חגי מרום מחבר הספר 'מחתרת הגרפיטי של תל אביב'

