

יום רביעי ה-20/10/21 בשעה 20:30

מחר ניסע ללונה פארק | אילנה ברנשטיין

"הגיבורה של ברנשטיין לא מפחדת לתהות בקול רם ממת ילדים חשובים יותר מההורים שלהם. זה סיפור שמתאים כל כך לנושאים המעסיקים את השיח התרבותי היום. סיפור של אשה, של עוני, של אלימות מבעבעת, ואיך בכל זאת ולמרות הכל השלישייה הזאת- אמא חד הורית ושני ילדים -מצליחה להתקיים." שירי לב ארי כלכליסט

ספריה הרבים של זוכת פרס ספיר לספרות -2019 אילנה ברנשטיין, סופרת ועורכת, עוסקים במערכות יחסים מושתקות, בשאלות שנוגעות ליחסי הכוחות בין גברים לנשים ובין הורים לילדים,מוסד הנישואים, אלימות כלכלית, מוסכמות וסדקים.

שיחה עם אורין מוריס מבקר ספרות וסופר, על תוקפם הנוכחי של מושגים וחוקים בספרות ובחיים

יום רביעי ה-20/10/28 בשעה 20:30
ארבע אמהות | רפאל לוין ודנה קידר לוין

בעקבות אסון המסוקים ב- 1997, בו נהרגים 73 חיילים, אמהות יוצאות למחאה תוך מאבקים חברתיים, ציבוריים ופוליטיים, כדי להוציא את צה"ל מלבנון ולהציל את הבנים שלהן. סרט על מחאה עממית שהצליחה לשנות מציאות. ישראל 2020, 70 דקות, עברית

לאחר ההקרנה שיחה עם יוצרי הסרט, רפאל לוין ודנה קידר לוין



מתוך הסרט 'ארבע אימהות'

יום רביעי ה-20/11/4 בשעה 20:30

במקום יאוש | יאיר אסולין ודורית רביניאן

בעיצומם של זמנים סוערים, של מעבר בין תקופות ושל התפרקות המסגרות הישנות, יבקשו הסופרת דורית רביניאן והסופר וההוגה יאיר אסולין להבין, איפה אנחנו עומדים היום, מהו הסיפור החדש שצומח מתוכנו ומהם הסיפורים שכבר אבד עליהם הכלח אך עדיין מסופרים שוב ושוב. ביום ההיסטורי לציון רציחתו של יצחק רבין, יבקשו רביניאן ואסולין להבין איפה עומדת החברה הישראלית בתוך הסערה הגדולה של סוף עידן הפוליטיקה, לאן הולכים מכאן, והאם הסיפור של מדינת הלאום עדיין מעורר בנו את אותם הרגשות העזים או שמשהו עמוק בעצם הסיפור נסדק

יאיר אסולין,מחבר 'נסיעה' ו' הדברים עצמם', בעל הטור ב'הארץ', משמש עמית גולדמן בכיר בבית הספר למדע המדינה באונ' ת"א, שימש כמרצה אורח באוניברסיטת ייל, חתן פרס ראש הממשלה לסופרים עבריים (2016) ופרס ספיר לספר ביכורים (2011).הוגדר על ידי הלוס אנג'לס ריווי אוף בוקס כ'סלינג'ר הישראלי'. דורית רביניאן מחברת 'סמטת השקדיות בעומריג'אן', 'החתונות שלנו' ולגדר חיה', ספרי ילדים ותסריטים לטלוויזיה, ספריה מתורגמים לכ-30 שפות ברחבי העולם, זוכה פרס ברנשטיין לרומן עברי תשע"ה, כלת הפרס לסיפורת צעירה על שם יצחק וטובה וינר (1995), פרס ראש הממשלה על שם לוי אשכול (2000) והפרס על שם אורד ווינגייט (לונדון, 1999)

יום רביעי ה-20/11/11 בשעה 20:30
לשמור בבטן | חן רותם ועמר יפמן

חן ועומר מחליטים להפוך למשפחה פונדקאית ולהעניק חיים לזוג שלא זכה להביא ילדים לעולם. המצלמה מכוונת אל חייהם מרגע קבלת ההחלטה לארח ברחמה של חן עובר שאינו שלהם, ומתעדת גם את הרצונות המתנגשים והחיבורים השברירים המאיימים על ההרמוניה הזוגית והמשפחתית. 2019, 90 דקות, ישרא.

לאחר ההקרנה שיחה עם גיבורי יוצרי הסרט, חן רותם ועומר יפמן

יום רביעי ה-20/11/18 בשעה 20:30
אי בלי מה | שלומי חתוכה ועמיחי חסון

שניהם זכו בפרס שרת התרבות למשוררים בראשית דרכם באותה השנה (2015): המשורר שלומי חתוכה, שפרסם עד כה שלושה ספרי השירה: 'מזרח ירח', 'אי', 'ו- יבשת', פעיל לשעבר בקבוצת ערס פואטיקה, ממיסדי עמותת עמר"ם -עמותת רוח המזרח להעלאת המודעות לפרשת היעלמותם של ילדי תימן

הבלקן והמזרח, ממובילי המאבק לייצוג שוויוני במדיה החזותית, משדר ומנחה ברדיו "כאן תרבות" וממיסדי הוצאת הספרים "טנג'יר". המשורר עמיחי חסון, עורך, עיתונאי ויוצר קולנוע, פרסם עד כה

שני ספרי שירה: 'בלי מה', 'מדבר עם הבית', בוגר ישיבת עתניאל ובית ספר סם שפיגל לקולנוע. לשעבר מעורכי כתב העת לשירה "משיב הרוח", כותב ומביים סרטים וסדרות, ראש תחום תרבות ויצירה בבית אבי חי בירושלים.

שיחה על השפות החדשות בחיים ובשירה, על ברית המילה ועל מאפיינים של סוף והתחלה חדשה בתרבות העברית ובשירה.

יום רביעי ה-20/11/25 בשעה 20:30
מחיקה | אלכס בן ארי

"אני לא זוכר מתי בדיוק עלה בדעתי הרעיון לחזור לספר השירה הראשון שלי, "ימים סמויים" וליצור אותו מחדש באמצעות מחיקה. אני כן זוכר את השניה המדויקת שבה השתכנעתי להתמסר לזה. רכבתי הביתה על האופניים ולקראת אמצע העלייה הכי קשה, מאלה שדורשות ממך להתנתק ולתת לגוף לעשות את שלו בלי להפריע, בדיוק אז צפה בדעתי כותרת הספר והעובדה המהממת שבמחי מחיקת ארבע אותיות אפשר להעלות מתוכה על פני השטח את מה שמכריז על עצמו כמסתתר. להפוך "ימים סמויים" ל-"מים מים".

אלכס בן-ארי בשיחה על פניה השונים של המחיקה כפעולה אמנותית. מחיקה כהתנגדות וכדיאלוג, כהחסרה וכהוספה, כאופן של קריאה וככלי להתכוננות בתהליכי יצירה. כל אלה ידונו דרך דוגמאות משירי מחיקה ומעבודות אמנות העוסקות במחיקה ודרך הפרויקט "מים מים".

יום רביעי ה-20/12/2/ בשעה 20:30
נשמות | רועי חן

"ספרו החדש של רועי חן, מחזאי הבית של תיאטרון גשר ומתרגם מוערך, הוא יצירה ספרותית יוצאת דופן; היא שוצפת, קברטית ומבריקה – ומענגת לקריאה" עמרי הרצוג, הארץ

הוא מחזאי פורה מאד ומתרגם מרוסית, צרפתית ואנגלית, דרמטורג הבית של 'גשר', אחרי כתיבת עשרות מחזות עיבודים ותרגומים, הרומנים 'תל של אביב' (2011) ו'סוסי הדיו' (2005), הרומן השלישי שלו "נשמות" שנכתב בוונציה, מרוקו, רוסיה וישראל, ראה אור רגע לפני שנסגר העולם, בינואר השנה- ועוסק בגיבור שנשמתו מתגלגלת מזה ארבע מאות שנה

שיחה עם רועי חן, על זהות וחיים מדומיינים, גורל, עלילה ודרמה, גלגול נשמות, ריאליזם ופנטזיה ומה מתקש להישמר מדור לדור למרות שפג תוקפו

יום רביעי ה-20/12/9 בשעה 20:30

קארל אובה קנאוסגארד | נטע הלפרין ואריק גלסנר

במשך כמעט שני עשורים הפכה כתיבתו של הסופר הנורווגי קרל אובה קנאוסגארד, לתופעה בפני עצמה. לאחרונה, בעקבות סדרת הספרים האוטוביוגרפית שלו "המאבק שלי" שנמכרה בכחצי מיליון עותקים בנורווגיה ותורגמה ל-22 שפות, הפך לכוכב ספרותי בינלאומי בשל כתיבתו הייחודית הבוטה והכנה, שעוררה גם מחלוקת רבה- חייו האישיים, יחסיו עם אביו האלים, תיאור בני משפחתו וחבריו -התקבלה בביקורת כמו גם שם הסדרה- כשם ספרו של היטלר, מיין קאמפף.

נטע הלפרין, מבקרת ספרות ועיתונאית ואריק גלסנר, סופר, מבקר, חוקר ספרות ישראלי וזוכה פרס ברנשטיין לביקורת הספרות לשנת 2007 -יפגשו לשיחה על הכתיבה הייחודית של קנאוסגארד, אלימות, בושה ואשמה, התפוררות התא המשפחתי, בתפיסה העצמית והקולקטיבית, מד היחסים בין גברים לנשים ופוליטקלי קורקט.



קארל אובה קנאוסגורד, צילום: ברנד פון יוטרצ'נקה



רועי חן, צילום: פולינה אדמוב

יום רביעי ה-20/12/16 בשעה 20:30

אלף לילה ויליה | סיפורי ניסים

הדלקת גרות חנוכה וג'אם סיפורים שלכם על ניסים. אלו מכם שיודעים ואוהבים לספר סיפור, שיכול לעניין גם אחרים, מוזמנים לכתוב לנו. הכניסה חופשית

יום רביעי ה-20/12/23 בשעה 20:30
חתונה הפוכה | הרב מרדכי ורדי

"אין דבר כזה המרה. אי אפשר לקחת נשים ולהשתמש בהן בתור שפן ניסיונות"

ראש מגמת תסריטאות וראש בית המדרש בבית הספר לקולנוע מעלה, רב הקיבוץ ראש צורים, עוקב בסרטו החמישי אחר להטב"ים דתיים אשר התחתנו בעצת רבנים, נישואים חסרי סיכוי, ללא מגע אינטימי, ללא תקשורת ועם הרבה שנאה עצמית, ונותן לגיטמציה פומבית לשאלות שמעסיקות חלק מהחברה הדתית. לאחר הסרט שיחה עם יוצר הסרט הרב מרדכי ורדי



יום רביעי ה-20/12/30 בשעה 20:30
תנועה ציבורית | דנה יהלומי

'תנועה ציבורית' היא אחת הקבוצות המעניינות שפועלות בנוף הפרפורמנס המקומי לאחרונה: גוף מחקר פרפורמטיבי, הלומד ומייצר פעולות במרחב הציבורי, צורות של סדר חברתי, כוריאוגרפיות של ציבור, טקסים פומביים וסמויים. מאז הקמתה, חקרה התנועה את הדינמיקה של החיים הפוליטיים במרחב הציבורי.

שיחה עם ראש הקבוצה האמנית והכוראוגרפית -דנה יהלומי, על עבודת הקבוצה בארץ ובעולם, ועל עבודתה 'שגרת חירום'

(פסטיבל ישראל 2020)- ניסוי פרפורמטיבי, הבודק את היחסים הגופניים שנוצרים בין אזרחים במצבי סכנה ומעמיד בסיומן שאלה, ערכים של "חוסן אזרחי", אמפתיה, אוטונומיה ושייכות

יום רביעי ה-21/1/6 בשעה 20:30
האיש שמחק את הזיכרון | עוזי וייל

ברומן האחרון שלו, רגע לפני פרוץ משבר הקורונה, צייר כמעט בזמן אמת את המציאות החדשה שלנו, שהופכת כל תודעה קודמת לכוזבת ומעצבת אותה מחדש. לפניו פרסם שני רומנים: 'ביום שבו ירו בראש הממשלה' (1991) ו'חמישה חלומות' (2013), מכותבי 'החמישיה הקאמרית' והסדרה 'בטיפול', היה הכותב והעורך של 'השער האחורי' המיתולוגי במקומון 'העיר', הכותב הראשי של 'הרצועה' בערוץ 'ביפ' ותסריטאי הגרסה העברית של 'המשרד'.

שיחה עם הסופר והיוצר עוזי וייל, על זיכרון, אמת, הומור, יאוש ועיצוב חדש של מציאות

יום רביעי ה-21/1/13 בשעה 20:30
פגות תוקף | שוש שלם והילה מדליה

המושג Leftover Women בסניית, מתאר נשים משכילות בשנות ה-20 המאוחרות לחייהן שנשארו ברווקותן בערים הגדולות בסין. הממשל הסיני מקדם באגרסיביות את המושג כדרך להתמודד עם האיום על היציבות החברתית שנוצר עקב "מדיניות הילד היחיד". כיום בסין כ-30 מיליון גברים יותר מנשים. הסרט עוקב אחר שלוש נשים ומאפשר הצצה אל החברה הסינית ומערכת התעמולה המאורגנת על ידי הממשלה, המשקפת תפיסת עולם שוביניסטית ושמרנית. ישראל 2019, 84 דקות, סינית, כתוביות בעברית ובאנגלית (דוק אביב)

לאחר ההקרנה מפגש עם מפיקת הסרט הילה מדליה

יום רביעי ה-21/1/20 בשעה 20:30
גונטר אנדרס | הרב דניאל אפשטיין

"אנחנו חייבים לפרש את העולם כדי שלא ישתנה בלעדינו. וכדי שלא נמצא את עצמינו בסוף בעולם בלי בני אדם" גונתר אנדרס

גונתר אנדרס (1992-1902) ממלא מקום מיוחד בפילוסופיה בת- זמננו. כמו עמנואל לוינס- שתירגם אחד ממאמריו- היה תלמידם של הוסרל והייזגר. יצירתו העיקרית, בשם "ויתור האדם" עוסקת בהרס החיים, האנושיים והלא-אנושיים, בחברה המתועשת.

דניאל אפשטיין, רב ופילוסוף, מתרגמו של עמנואל לוינס לעברית ומרצה על הגות בת-זמננו

אוקטובר 20

יום ד', 20/10/20, 21:20:30 מחר ניסע ללונה פארק | אילנה ברנשטיין

יום ד', 28/10/20, 20:30 ארבע אמהות | רפאל לוין ודנה קידר לוין

נובמבר 20

יום ד', 4/11/20, 20:30 במקום יאוש | יאיר אסולין

יום ד', 11/11/20, 20:30 לשומר בבטן | חן רותם ועומר יפמן

יום ד', 18/11/20, 20:30 אי בלי מה | שלומי התוכה ועמיתו הסון

יום ד', 25/11/20, 20:30 מחיקה | אלכס בן ארי

דצמבר 20

יום ד', 2/12/20, 20:30 נשמות | רועי חן

יום ד', 9/12/20, 20:30 קארל אובה קנאוסגארד

נטע הלפרין ואריק גלסנר

יום ד', 16/12/20, 20:30 אלף לילה ולילה | סיפורי ניסים

יום ד', 23/12/20, 20:30 חתונה הפוכה | הרב מרדכי ורדי

יום ד', 30/12/20, 20:30 תנועה ציבורית | דנה יהלומי

ינואר 21

יום ד', 6/1/21, 20:30 האישי שמחק את הזיכרון | עוזי וייל

יום ד', 13/1/21, 20:30 פגות תוקף | הילה מדליה

יום ד', 20/1/21, 20:30 גונטר אנדרס | הרב דניאל אפשטיין

יום ד', 27/1/21, 20:30 מהבילויים ועד גיא בן הינום | נעם ענבר

פברואר 21

יום ד', 3/2/21, 20:30 הספר הכי משעמם בעולם | ננה אריאל

יום ד', 10/2/21, 20:30 יידיש | נורית אביב

יום ד', 17/2/21, 20:30 כתיבה שחורה במרחב לבן | אפרת ירדאי

יום רביעי ה-21/1/21 בשעה 20:30 מהבילויים ועד גיא בן הינום | נעם ענבר

"זה משהו שהוא קדוש בעיני, חוויה של מטא-שפה שפועלת עליך בלי להיות כבול לתוכן מקובע, מין קסם כזה.. זה מתחבר לאנרגיה דאדאיסטית, של פריצת גבולות, בעיטה במה שמקובע ומת, במה שקליפת. לשבור אותו בכלל אופן אפשרי" נעם ענבר, על אחת מעבודות המקהלה שהקים, Ynet שיחה עם המוזיקאי, הזמר ואמן הפרפורמנס, מייסד להקת "הבילויים" ומקהלת "גיא בן הינום" - נעם ענבר, על חופש יצירה, המתח בין הקול הפרטי והקולקטיבי ופעולות ריפוי-אמנותיות



נעם ענבר, צילום: ארילה הצמח הבוער

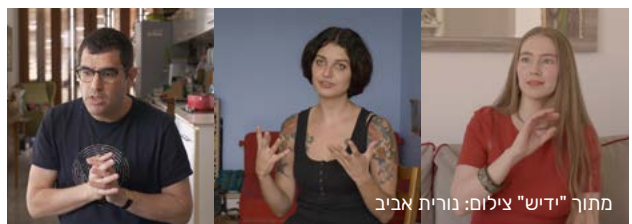
יום רביעי ה-21/1/21 בשעה 20:30 הספר הכי משעמם בעולם | ד"ר ננה אריאל

"שיעמום הוא רגש מרתק", היא אומרת על סיפרה "הספר הכי משעמם בעולם" שבנוי ממעט מילים, משחקים טיפוגרפיים וצורות מופשטות כמו נקודות, עיגולים, קווים ופסים. ד"ר ננה אריאל כותבת, חוקרת רטוריקה, ספרות ותרבות, מתעניינת בפעולות של תנועות וקבוצות תרבות, בז'אנרים, ובאזורי המפגש בין תיאוריה לפרקטיקה. ספרה "מניפסטים: כתבים של אי-נחת על סף המאה ה-21" התפרסם בהוצאת בר-אילן ולאחרונה יצא ספרה החדש לילדים "הספר הכי משעמם בעולם", בהוצאת אסיה. ספרה "סדר הדברים: קטלוג" יצא ב"דפוס בית" - הוצאה לאור ובית מלאכה זעיר לספרים, שהקימה יחד עם בן זוגה בביתם. שיחה על שפה, תפיסה ופעולה בתרבות ובמציאות העברית העכשוית



יום רביעי ה-21/2/10 בשעה 20:30 יידיש | נורית אביב

שבעה צעירים מספרים על אהבתם לשירת האווגארד שנכתבה בידידיש בין שתי מלחמות עולם, תקופה שהתאפיינה בהתפרצות יצריתית של תרבות היידיש. השירה שנכתבה אז הייתה אישית ואוניברסלית כאחד ועמדה בקשר הדוק עם הזרמים בספרות והאמנות של התקופה. המשתתפים בסרט, חלקם יהודים וחלקם לא, חיים בין ארצות ושפות שונות, ומספרים על הקשר של כל אחד מהם לשפה ואל משורר או משוררת היקרים לליבו. עבורם שירה זו אקטואלית ורלוונטית היום ואינה שייכת רק לעבר היהודי. ישראל/צרפת 2020, 60 דקות, וידיש עברית אנגלית צרפתית. נורית אביב בימה ארבע-עשר סרטים דוקומנטרים וצילמה כמאה סרטים דוקומנטרים ועלילתיים, בין הבמאים שאיתם עבדה אנייס ורדה, עמוס גיתאי, מיכל בת אדם, רנה אליו, ז'אק דאולון ועוד. סרטיה האחרונים עוסקים כמעט כולם, בשפה



מתוך "ידיש" צילום: נורית אביב

יום רביעי ה-21/2/17 בשעה 20:30 כתיבה שחורה במרחב לבן | אפרת ירדאי

"החיים שלנו הם חסרי משמעות, חסרי עומק ללא המבט הלבן וביולית את כל חיי בכתיבת סיפורי חיים, בוויודא שהמבט הלבן לא יהיה המבט המשמעותי ביותר בספריי" טוני מוריסון

הדור הראשון שעלה מאתיופיה, לא ראה עצמו חלק ממאבק גלובלי בגזענות, לא כממשיכי מאבקו של מרטין לותר קינג לשוויון, או של נלסון מנדלה לשחרור. הם ראו עצמם חלק מהעם היהודי אשר נבגד על ידי אחיו - הלבנים. שיחה עם אפרת ירדאי, יו"ר אגודת יהודי אתיופיה, דוקטורנטית לסוציולוגיה באונ' ת"א, על קולות שונים בספרות האפרו-אמריקאית כמו ג'ימס בולדווין, טוני מוריסון, זורה ניל הרסטון, על החיבור בין האישי לפוליטי, מנגנונים דכאניים, אלימות ואילמות, דימוי עצמי של אלה שגדלים בסביבה שסולדת מההפרנס התרבותי שלהם ועל מחאה במרחב האמריקאי והישראלי.

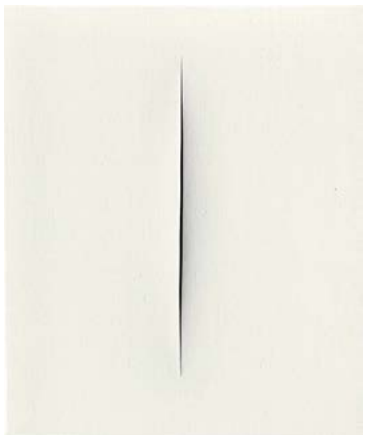
"..השוטר האמריקאי מעלה בי את התובנה שהעבודות בארצות הברית לא חוסלה..השוטר הישראלי לעומת זאת, מעלה בי את השאלה, למה הוריי עלו לכאן? האם אי פעם ארצה להיות באמת חלק מהמקום הזה שהוא כל כך מדכא (depressing and oppressing)?" אפרת ירדאי

כתיבה ופרשנות

ימי שישי בשעה 12:30 מדרש תמונה | אלכס בן ארי

בהמשך טבעי למפגשי 'מדרשירה' ו'מפגשפה'- 'מדרשתמונה' היא סדרת מפגשים חודשיים שעורך המשורר אלכס בן ארי, המוקדשת להתבוננות ביצירות של אמנות חזותית. כל מפגש יוקדש ליצירה בודדת ובמהלכו ננסה, באמצעות התבוננות קשובה ושיח, לפגוש אותה מתוכה, ללא הקשרים תיאורטיים, הסטוריים, ביוגרפיים או אחרים. נתבונן ביצירות ממגוון תחומים: צילום, ציור, פיטול, וידאו-ארט ועוד

ימי שישי בשעה 12:30 בתאריכים: 19/2, 22/1, 25/12, 20/11



Lucio Fontana, Conchetto spaziale, Attesa 1964

ימי שני בשעה 20:00 חנוך לוין: משורר, קומדיאנט, נביא | שי שבתאי

חנוך לוין הנו המחזאי הפורה והמוכר ביותר בתיאטרון הישראלי. מחזותיו מוכרים כיום ברחבי העולם ונחלים הצלחה רבה. במהלך סדרת המפגשים נתוודע ליצירותיו של לוין, החל ממחזותיו הפוליטיים הראשונים השערורייתיים, דרך מחזות השכונה בעלי השפה העשירה והייחודית, עד למחזותיו המאוחרים הנטועים בעולמות המיתוס והאגדה. נבקש לקשור במפגשים בין המחזות לבין תקופת יצירתם, נעמוד על סגנונו הייחודי של לוין, ונכיר את לוין האדם החבו מאחורי המחזות, כמו גם את לוין איש התיאטרון. מנחה: שי שבתאי, מחזאי, דרמטורג ומרצה, דוקטורנט לתיאטרון קלאסי באוניברסיטת תל אביב. לימד ומלמד תיאטרון במיטב המוסדות, בהם אוניברסיטת תל אביב, ניסן נתיב, בית צבי וסמינר הקיבוצים.

ארבע עשר מפגשים בימי שני בשעה 20:00, אחת לשבועיים החל מנובמבר

ימי שני בשעה 20:00 כתיבה | נועה ידלין

איך הופכים את הדגדוג המרגיז באצבעות, את המשיכה למקלדת, לטקסט בעל ערך ספרותי של ממש? איך משלבים בין תיעוד לדמיון, בין זיכרון לבדיה? איך בונים דמות? איך בוחרים נקודת מבט? מה הופך סיפור קטן לדרמה גדולה? איך גומרים סיפור? איך בונים התחלה? על כל השאלות האלה ועל אחרות נשיב דרך האצבעות: דרך כתיבה.

נעה ידלין היא כלת פרס ספיר לספרות לשנת 2013. מספריה: רבי המכר "אנשים כמוני", "שטוקהולם" (שגם עובד על ידה לסדרת טלוויזיה מצליחה) ו"בעלת הבית".

שמונה עשר מפגשים בימי שני בשעה 20:00, אחת לשבועיים החל מסוף אוקטובר

ימי שלישי בשעה 10:00 קריאה וכתיבה | אורין מוריס

סדנה של קריאה וכתיבה, חיפוש אחר הקול שבכתיבה של כל אחד. אין כישלון, וגם אין ממש הצלחה אלא בעיקר שקיעה פנימה אל החומרים שמעניינים כל אחד בעולם ובעצמו. חציו הראשון של המפגש מוקדש לדיון בסוגיה או בקריאה וניתוח של טקסט קצר מן הקלסיקה העולמית והעברית. בחציו השני עבודה על טקסטים שנכתבו בכיתה, בין אם כמענה לתרגילים, ובין אם מחומרים העצמאיים של הבאים

מנחה, אורין מוריס, מבקר ספרות ומחבר הספר 'לרגל עבור מקום אחר'

ימי שלישי בין השעות 10:30-13:00 החל מספטמבר

ילדים

הספרייה בבית מיכל היא ספרייה ייחודית לילדים ולנוער, עשירה ומגוונת. יש בה ספרים לגילאים 2-16 שניתן לשאל ומרחב ביתי שניתן להשתרע בו ולקרוא. במהלך שבוע הספר מתקיימות בבית פעילויות שונות המתאימות לגילאים שונים, כולל מפגשים עם כותבים, מאיירים וטאטרון סיפור ועוד

שעות פתיחת הספרייה: א, ב, ג, ה, 16:00-19:00, ו, ד, 9:00-12:00

כרטיס למפגשים: 40 ש"ח | למפגשי זום: 20 ש"ח מניו כניסה לשמונה מפגשים בבית מיכל: 280 ש"ח מספר המקומות בבית מוגבל, לפיכך מומלץ מאוד להירשם מראש

את התוכניות ל-21/2020 ניתן למצוא גם באתר הבית www.bet-michal.com

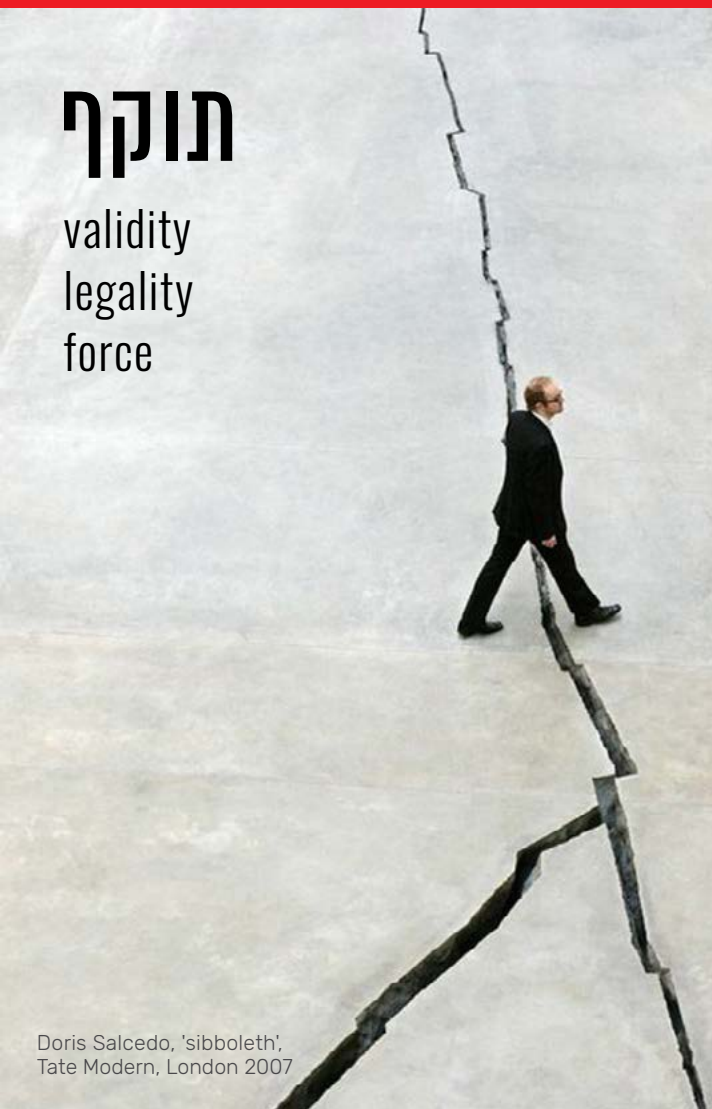
חפשו אותנו בפייסבוק

צרו קשר: betmichal.office@gmail.com



אוקטובר- פברואר 2020-21

תוקף validity legality force



Doris Salcedo, 'sibboleth', Tate Modern, London 2007

