

גלריה 10 בבית מיכל מציגה:

חיי מדף

מיכל בלייר | **דפנה ברזילי** | **נטע גורן** | **יעל דור פרץ** | **יוחאי סופר** | **משה סיגל** | **רונית קרת** | **מיכל שני**

בתערוכה לא שגרתית זו מוצגת מגוון עבודות שמסיבות שונות לא ניתן להן תוקף או שתוקפן כבר פג. עבודות שלא התקבלו או לא הוצגו, עבודות לא גמורות או עשויות יתר על המידה, עבודות שנשארו במחסן או במגירה. התערוכה רוצה לספר את סיפורן: מדוע לא התקבלו לתערוכות עד היום, ומדוע נתפסו כלא שלמות? מאילו סיבות נעזבו מאחור? כיצד איבדו את דרכן? וכמו כן, מי מחליט על כל זאת? - שבעת האמנים המשתתפים בתערוכה בחרו לתת להן הזדמנות נוספת.

דרך התבוננות וחקירה של עבודות אלו מעלה התערוכה שאלות מאתגרות שעוסקות בהצלחה וכישלון, בהתפתחותם של תהליכי יצירה, במבנה היחסים שנרקמים בין האמן לעבודה שיצר ובין העבודה לצופה, ובדינמיקה שנוצרת במשולש הייחודי המתקיים בין האמן, העבודה והאוצר.

אוצרת: רחל שלוח



נטע גורן, זה לא כלב, 2012

התערוכה תפתח ביום א, 21/3/21

שעות פתיחת גלריה:

א, ב', ג', ה' 16:00-19:00

ב', ד' 9:00-12:00, ובתאום מראש

יום רביעי ה-24/2/21 בשעה 20:30

תוקפו של הכישוף: שאלות יסוד בספרות | ד"ר עוודד וולקשטיין ואלכס בן ארי

עוודד וולקשטיין מלווה את הספרות העברית מזה כמה עשורים כמתרגם, עורך, מסאי ולאחרונה גם סופר. אלכס בן ארי הוא בערך הדבר היחיד בתחום הספרות שעוודד לא עוסק בו: משורר. בעיצומה של תקופה משונה ומערערת כל כך הם נפגשים לשיחה חופשית שחוזרת אל יסודות הכתיבה, התרגום ועולם הספרות, ושואלים מחדש מה הם ולאן פניהם מועדות.

יום רביעי ה-3/3/21 בשעה 20:30

לסמן | נורית אביב

בקרב קהילת השומעים ישנן שפות סימנים רבות ומגוונות ולכל אחת דקדוק ותחביר, מורכבות ועושר ייחודיים משלה. שלושה דורות של משתתפים, חירשים ושומעים, ולצידם חוקרות המעבדה לחקר שפת הסימנים באוניברסיטת חיפה, מספרים על שפות הסימנים שצמחו בישראל בתחילת המאה העשרים. בכך ממשיכה אביב את הדיון בסוגיות היקרות לליבה, אלה של שפת האם, של התרגום ושל ההעברה הבין-דורית. 60 דקות ישראל/ צרפת (2018)שפת הסימנים, עברית, אנגלית, תרגום לעברית



מתוך "לסמן" צילום: נורית אביב

יום רביעי ה-10/3/21 בשעה 20:30

אמון ובגידה | ד"ר רות קלדרון

אמון ובגידה, גבר ואישה. קריאה בשני סיפורים תלמודיים, האגדה התלמודית על שני זוגות : רב חייא בר אשי ואשתו, ורבי מאיר וברוריא. מן הסיפורים יעלה עולמו הרוחני של המספר התלמודי, והאופן בו הוא רואה את אתגרי האמון בזוגיות ותיקה ואת הדרכים להתמודד עם תשוקה, קנאה ומחוייבות.

ד"ר רות קלדרון, מנהלת "עלמא" - בית לתרבות עברית, יסדה וניהלה במשותף את "אלול" בירושלים, מחברת הספרים "השוק. הבית. הלב", "אלפא ביתא תלמודי" ושני ספרי ילדים "סיפור על הגשם", "הנסיכה והאבן". קלדרון היא חברת כנסת לשעבר, שהקימה "בית מדרש" במשכן, אשר ביקש להפגיש את המחוקקים של היום עם אלו של המאות הראשונות לספירה

יום רביעי ה-17/3/21 בשעה 20:30

וולבק: הרחבת תחום המאבק | ד"ר אריק גלסנר ושרון רוטברד

הוא פרסם ספר על עליית האיסלאם בצרפת בדיוק כשידעה את אחת מהתקפות הטרור האיסלאמי הגדולות בתולדותיה, השתתף בתכנון החטיפה של עצמו, זכה בפרס על העתקת פסקאות שלמות מוויקיפדיה, רב עם אימו שנטשה אותו ואיימה לשבור לו את השיניים. מישל וולבק, נחשב לבוטה ופורץ דרך, אחד הסופרים המדוברים בעולם. הסופר וחוקר הספרות ד"ר אריק גלסנר והאדריכל שרון רוטברד, עורך סדרת "הספרייה" של בבל ותרגומיו של וולבק לעברית, ישוחחו על כתיבתו הייחודית והמתריסה של וולבק, קפיטליזם, אופרטוניזם, קונפורמיזם וכוחנות - התמונה העגומה של העולם העכשווי שניבטת מספריו



מישל וולבק, צילום: שחף הבר

יום רביעי ה-24/3/21 בשעה 20:30

היהלום שחור | מאוריצייו גונזאלס ארנדה

מחוץ למבנה הגרניט המרשים, הנוף קופא ומפשיר בדרמטיות האופיינית לארצות הצפון, ובפנים בלבה של קופנהאגן בספרייה המלכותית של דנמרק מתנהלת תנועה ערה של רעיונות. הסרט עוקב אחרי אוצרות הספרייה, אורחיה ואלה השוקדים על הכנת תערוכות בנושאים מטלטלים כמו עבדות ומשבר האקלים, מארחים אמנים כמו אולאפור אליאסון ומרינה אברמוביץ' - המציעים דרכים חדשות להתייחס בהן לספרים - ומקדישים ימים לשימור ומחקר של אוספים נדירים. המראות המתחלפים של טבע ועיר מתערבבים עם הלהט האינטלקטואלי וביחד הפוכים את האתר למוקד של סערה יצירתית. דנמרק 2019, 59 דקות, כתוביות בעברית ובאנגלית. בשיתוף עם דוק אביב



הספרייה המלכותית של דנמרק, מתוך 'היהלום השחור'

יום רביעי ה-21/4/21 בשעה 20:30

מה היה אילוז' | רן טל

האם מנהיג יכול להשפיע על המציאות, או שכמו כל בן אנוש הוא נזרק אל בין גלי ההיסטוריה ללא יכולת להשפיע עליה באופן מהותי? טולסטוי עסק בשאלה הזו בהרחבה ב"מלחמה ושלום". אהוד ברק, ראש ממשלה שני במחלוקת ומבכירי בניה של התנועה הציונית, עוסק בשאלה הזו במסגרת סרט זה. עשרים שנה לאחר שהפסיד את ראשות הממשלה בעקבות כשלון ועידת קמפ-דיוויד בשנת 2000, כשהוא בן 78, מביט ברק על ההיסטוריה של מדינת ישראל ושואל: מה היה קורה אילו? סרט עדין ומהורהר שמבקש לשאול שאלות היפותטיות שהתשובות עליהן אינן פשוטות או קלות, מסה קולנועית על מקומו של המנהיג בהיסטוריה. לאחר ההקרנה, שיחה עם יוצר הסרט- רן טל



אהוד ברק מתוך 'מה היה אילו', רן טל

יום רביעי ה-28/4/21 בשעה 20:30

לפרוק את נשקו | תמיר אשמן

למעלה מעשרים שנה הוא מטפל בגברים במרכז לטיפול באלימות במשפחה, ברחבי הארץ ובבתי הסוהר, שם הוא פוגש אסירי עולם שרצחו ואנסו. במקביל הוא עובד עם גברים ונשים על יוסות

רגשי משפחתי והורי ומקיים מעגלי גברים. מפגש עם תמיר אשמן, מומחה לטיפול באלימות במשפחה ומנהל הפורום ללימודי גברים באוניברסיטת תל אביב, על מעגלי אלימות, פטריארכיה, force and forcing, פגיעות, שפה רגשית, תובנות חדשות של המאה ה-21 למושג 'גבריות', ועל השאלה החשובה להתפתחות החברה האנושית, איך פורקים אדם מנשקו

יום רביעי ה-5/5/21 בשעה 20:30

"אין סמכות באהבה אלא לאהבה" | נועה שקרג'י ורות אשור

מהו תוקף? איך אפשר לתת תוקף לחוויה-לפוגג או להתמסר עד דממה אל הסובייקטיבי? איך אפשר להעניק תוקף ליצירת אמנות? לחוויה מיסטית? לאהבה? האם ומתי נדרשת סמכות חיצונית? האם תוקף הוא צורך שמאפיין את החוויה הנשית יותר מאשר את זו הגברית? האם בכלל אפשר להשתחרר מהרצון הזה? ואולי גם מהו הרגע בו פג התוקף. נועה שקרג'י ורות אשור יקראו משיריהן ומשירי משוררות נוספות, כדי להעלות את השאלות הללו ולהציע גם כמה מחשבות, אולי גם תשובות.

נועה שקרג'י - משוררת, עורכת חוקרת. ספר שיריה 'חותמת חום' ראה אור בשנת 2017 ועורכת ספרי שירה ואנתולוגיות. כותבת דוקטורט במחלקה לתקשורת ועיתונאות באונ' העברית על המדיטיציה של הספרות בעידן הדיגיטלי ומנהלת שותפה של 'מקום לשירה'. בקרוב יראה אור ספרה 'אינטרנטיקה - תורת השירה בעידן האינטרנט'. רות אשור - משוררת ועורכת דין. ספר שיריה 'הלומת אור' יצא בשנת 2019 בהוצאת מקום לשירה, וזכה בפרס שרת התרבות לספר ביכורים

יום רביעי ה-12/5/21 בשעה 20:30

מרחב משותף | פרופ' יעל מוריה

מהי החשיבות של היחסים בין אדם למרחב? מהו הקשר בין בני האדם כשהם יוצאים מהבית הפרטי למרחב משותף? אילו תובנות התחדדו לגבי תפקידיו בעקבות מגפת הריחוק החברתי? פרופ' יעל מוריה, אדריכלית נוף, מומחית לבינוי ערים ותכנון עירוני, שותפה-מייסדת של משרד האדריכלות Studio MA, דיקנית הפקולטה לעיצוב וראש התכנית ללימודי תואר שני בשנקר. לצד הפרקטיקה המקצועית, אצרה תערוכות ובהן"Back to the sea" בביתן הישראלי בביאנלה של ונציה 2004, הביאנלה לאדריכלות הנוף של בת ים ואת "ברשות הרבים" - מחווה לגנן אברהם קרוון, בביתן הלנה רובינשטיין בתל-אביב.

שיחה פרופ' יעל מוריה, על האופן שבו יחסי כח באים לידי ביטוי במרחב הציבורי, סדר וכאוס, שליטה ואי ודאות, תרבות של שיתוף, ומה מבקש להשתנות.

מרץ

יום ד', 24/2/21, 20:30 תוקפו של הכישוף: כמה שאלות יסוד בספרות ד"ר עודד ולקשטיין ואלכס בן ארי

יום ד', 3/3/21, 20:30 לסמן | נורית אביב

יום ד', 10/3/21, 20:30 אמן ובגידה | ד"ר רות קלדרון

יום ד', 17/3/21, 20:30 וולבק: הרחבת תחום המאבק

ד"ר אריק גלסנר ושרון רוטברד

יום ד', 24/3/21, 20:30 היהלום שחור | הספרייה המלכותית של דנמרק

אפריל

יום ד', 21/4/21, 20:30 מה היה אילו | רן טל

יום ד', 28/4/21, 20:30 לפרוק אדם מנשקו | תמיר אשמן

מאי

יום ד', 5/5/21, 20:30 אין סמכות באהבה אלא לאהבה | נעה שקרלי ורות אשור

יום ה', 12/5/21, 20:30 מרחב משותף | פרופ' יעל מוריה

יום ד', 19/5/21, 20:30 תיקוף רועי בושי

יום ד', 26/5/21, 20:30 מהבילויים ועד גיא בינהיונים | נעם ענבר

יוני

יום ד', 2/6/21, 20:30 דני קרוון | ברק היימן

יום ד', 9/6/21, 20:30 חיים באר | חיים באר ואוריין מוריס

יום ו', 11/6/21, 10:00 שוק קחתן ספרים

יום ד', 16/6/21, 20:30 ליקוי מאורות | דורון צברי

יום ד', 23/6/21, 20:30 מוזיקה חיה | הפתעה

יום ד', 30/6/21, 20:30 מסיבת סופשנה | הפתעה

יום רביעי ה-19/5/21 בשעה 20:30 תיקוף: הצילום כעדות | רועי בושי

כפי שטוענים איל ויצמן ותומס קינן בספרם "הגולגולת של מגלה", כדי שדימוי ירשיע (convict) עליו להיות משכנע (convincing). המחקרים של המכון לארכיטקטורה פורנזית הם כמקרה מבחן לתהליכי תיקוף, שנשמכים על "דיבוב" (animation) של אובייקטים, כגון תצלומים.

בעוד שעדות מצולמת התבססה בעבר על הראייה ונקודת המבט של הצלם, הדגש במחקרים אלו הוא על המדיה שרושמת מידע עוד לפני ההתערבות האנושית. זוהי עדות של החומר, שקודמת לעדות של הצופה. אולם החומר אולם ולכן דורש תהליכי "דיבוב" כדי להפוך לעדות תקפה ומשכנעת. שאלת הבעלות על כלי הדיבוב היא פוליטית, ולא רק טכנולוגית, שכן לרוב רק מדינות, משטרות וצבאות מחזיקים בכלים אלו.

מפגש עם רועי בושי, חוקר צילום, מרצה ביחידה להיסטוריה ופילוסופיה של האמנות, העיצוב והטכנולוגיה בשנקר ומרצה לתרבות חזותית וחומרית בבצלאל. על אסטרטגיות תיקוף אזרחיות של תצלומים, סרטים ורישומים אחרים, כדרך להתנגד לכוחה של המדינה לא רק לחשוף פשעים, אלא גם להעלימם. בעידן של שטף המידע שמציף את הרשתות ואת התודעה, דווקא ההתערבות היא זו שמקנה תוקף לתמונות, גואלת אותן משכחה והופכת אותן לעדות.



The Bombing of Rafah המכון לארכיטקטורה פורנזית

יום רביעי ה-26/5/21 בשעה 20:30 מהבילויים ועד גיא בינהיונים | נעם ענבר

מפגש של שיחה ומוזיקה עם היוצר והמוזיקאי נעם ענבר

יום רביעי ה-2/6/21 בשעה 20:30 דני קרוון | ברק היימן

קרוב למאה עבודות אמנות סביבתית של דני קרוון פזורות ברחבי העולם. הוא זכה בפרסי האמנות הבינלאומיים היוקרתיים ביותר, וכמעט אין יום שבו הוא לא מוזמן להתראיין או להרצות על האמנות פורצת הדרך שלו. אך קרוון רחוק מלהיות מרוצה. הסרט מתנהג כמו דני קרוון האיש והאמן - פשוט אך מורכב, מלא כאב

אך גם רווי הומור, תשוקה, הומניזם ושמחת חיים. ישראל 2020, 66 דקות, עברית, אנגלית, צרפתית, איטלקית, פסטיבל ירושלים 20. בתום ההקרנה שיחה עם יוצר הסרט- ברק היימן

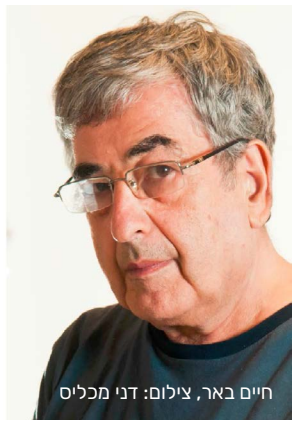


דני קרוון, צילום: ברק היימן

יום רביעי ה-9/6/21 בשעה 20:30 חיים באר | חיים באר ואוריין מוריס

חיים באר הוא אחד מסופרינו, אנשי דור המדינה, אבל היה ועודנו האיש שבחוץ. הוא התחיל מאוחר הרבה יותר מיהושע ועוז, אך במובנים מסוימים גם הקדים אותם בהרבה. את "חבלים" האוטוביוגרפי, כתב חמש עשרה שנה לפני שעוז נדרש לעלילת חייו, ואולי תמיד הרגיש שעלילתו אחרת, בהינתן שגדל בסביבה חרדית. במובן זה היה קרוב יותר לביאליק, ברנר ועגנון המתפקדים מאשר לעוז, גרוסמן ויהושע, שגדלו כבר לציונות החילונית מעיקרה.

באר גורם לנו לחשוב על המתח בין האיש והתקופה, הזמן והמעשה. במובן אחד הוא אדם שהזמן מסרב לחול עליו באותה שירותיות של השעון הרגיל, ובאחר, הרי תמיד היה כזה תלמיד חכם, צעיר וזקן גם יחד. מתרוצץ לאורכה ולרוחבה של המדינה, תמיד חושב שיש משהו מוחמץ, ותמיד הוא גם איש השעה, שיועד לנתח בחריפות יתרה את הסיטואציה הפוליטית כאשר חבריו מיישרים שורות רק אחריו, כך גם בעת הזו, שהציג את אחד מכתבי האישום החריפים ביותר בציבוריות על מעשיו של נתניהו ובזאת נתן גיבוי למחאת בלפור כפי שאף סופר לא טרח או העז. חיים באר הוא שאלה מהלכת של זמן, תקופה וגם של תוקף, וככזה הוא מעניין אותנו ביותר בעת כזו של חילופי ערכים ותהפוכות. אוריין מוריס מארח לשיחה את הסופר- חיים באר



חיים באר, צילום: דני מכלים

יום שישי ה-11/6/21 בשעה 10:00 שוק קחתן | ספרים

כמיטב המסורת בשבוע הספר העברי, שוק להחלפת ספרים בחצר הבית: הזדמנות לתת ספרים אהובים ולמצוא אחרים במקומם. בין שעות 10:00 ל-13:00, הכניסה חופשית

יום רביעי ה-16/6/21 בשעה 20:30 ליקוי מאורות | דורון צברי

ליקוי מאורות: סרט של דורון צברי. אספי מרז וסרטי גרילה מציינים: סרט של דורון צברי. כרטיס למפגשים: 40 ש"ח | למפגשי זום: 20 ש"ח, את התוכנית למפגשי 2020/21 ניתן למצוא גם באתר הבית www.bet-michal.com צרו קשר: betmichal.office@gmail.com, בית מיכל

יום רביעי ה-30/6/21 בשעה 20:30 סופשנה | הפתעה

כרטיס למפגשים: 40 ש"ח | למפגשי זום: 20 ש"ח, את התוכנית למפגשי 2020/21 ניתן למצוא גם באתר הבית www.bet-michal.com צרו קשר: betmichal.office@gmail.com, בית מיכל

ילדים

ספריית בית מיכל לילדים ולנוער היא ספרייה ייחודית מסוגה. יש בה מגוון עשיר של ספרים לגילאי 2-16 שניתן לשאול, ומרחב ביתי שאפשר להשתרע בו ולקרוא. בימי שגרה מתקיימות בה פעילויות רבות שמתאימות לגילאים שונים, ובהם תיאטרון-סיפור שבועי, סדנאות כתיבה, מפגשים עם סופרים ומאיירים ועוד.

שעות פתיחת הספרייה: א, ב, ג, ה 16:00-19:00 | ב, ד 09:00-12:00



מרץ- יוני 2021

תוקף validity legality force

