

גלריה 10 בבית מיכל מציגה:

הצטלבויות דרכים

גלית אלוני, לנה גומון, הינדה וויס ושיר רז

התערוכה מורכבת מעבודותיהן של ארבע צלמות אמניות – גלית אלוני, לנה גומון, הינדה וויס ושיר רז, העוסקות כל אחת מנקודת מבטה בנוף המקומי. צילום הנוף נשען על מוסכמה לפיה הנוף הינו דבר-מה אחיד ומוחלט הניתן לייצוג בדימוי אחד קפוא ובודד. שלוש הצלמות מציעות בעבודתן, כל אחת בדרכה, דימוי אחר של הנוף המקומי, דימוי הנשען על חיפוש, על חזרה ועל ריבוי. נדמה שכל אחת מהן שואלת כיצד ניתן להראות תמונת נוף מורכבת, כזו שלא תצטמצם לנקודת המבט האחת שהצילום כביכול מחויב לה. שלושתן, כך נדמה, מסכימות לקבל את הנוף כדבר דינמי ובלתי מקובע, כנוף חי המשתנה תדיר כשלעצמו וביחס לפרספקטיבה של מי שמביטה בו.

אוצרת: מיכל בר אור



אוקטובר 21 - מרץ 22

פתיחה: יום שישי 15/10 בשעה 11:00

הרשמה מראש, הכניסה חופשית

שעות פתיחת גלריה:

א', ב', ג', ה' 16:00-19:00

ב', ד' 9:00-12:00, ד' 20:00-22:00 ולפי תיאום מראש.

יום רביעי 6/10/21 בשעה 20:30
החלון הרביעי | אייר קדר

בסרט ה-15 בסדרת 'העבריים', עמוס עוז מספר את הסיפור האחרון שלו בסדרה של שיחות עם נורית גרץ, הביוגרפית האחרונה שלו. מאחורי ההצלחה הבינלאומית של עוז עטור הפרסים, שתורגם ל-45 שפות, ושהפך למעין סמל של המצפון הישראלי, מסתתרות גם טרגדיות, כמו התאבדותה של אימו בילדותו והאשמותיה של בתו שנהג בה באלימות. הסרט כולל קטעי ביוגרפיה, ספרות ושיחות עם האנשים המרכזיים בחייו.

ישראל 2021 (86 דקות), עברית ואנגלית. פסטיבל דוק-אביב, פסטיבל סלונקי וציון לשבח בפרס וייל בלור 2020.

לאחר ההקרנה, אפילוג של מבקר הספרות והכותב אורין מוריס.



יום רביעי 13/10/21 בשעה 20:30
בת המקום | לאה איני

בסיפור 'בגלל הסיפורים', מתוך 'השמלה', קובץ הסיפורים האחרון מאת לאה איני, אם גוררת את בתה בת החמש להרפתקה ספרותית במבנה ישן ומוזנח. הילדה נעתרת להרפתקה – סך הכל, היא בת חמש – אך בהדרגה הסקרנות, הרטט וחדוות הגילוי משתנים לכדי פחד, מתח והתנגדות.

'בגלל הסיפורים' נפתח ונחתם בהסכמה, אך לאורך הסיפור הקצר והמפתיע הזה ההסכמה שבה ומשנה את פניה: מהיענות, למתח, למחלוקת, לדיאלוג, לבדיקת גבול, לאמון. המשולש המתהווה בין הסכמה (או אי הסכמה), אימהות וספרות, והשאלה הבלתי נמנעת הנובעת ממנו – האם יש אמנות שנוצרת "בהסכמה"? – שב וגללה בספריה של איני. 'בגלל הסיפורים' הוא נקודת מוצא מעניינת לפרוץ

מתוכה לדיון ביצירותיה של אחת מהסופרות המרתקות והמגוונות הפועלות היום, כגון "בת המקום", "גאות החול" ו-"ורד הלבנון". זוכת פרס עגנון, פרס ביאליק ופרס ניומן. נטע הלפרין, מבקרת ספרות ועיתונאית, משוחחת עם הסופרת לאה איני.

יום רביעי 20/10/21 בשעה 20:30
גרוסמן | עדי ארבל

"..המילים שהוא בוחר להשתמש בהן, בכתב או בעל פה, הבעות הפנים, הדיבור העדין והרגישות האנושית. וכשכל אלה מוגשים מפיו של הילד שהפך לגבר ועדיין שניהם מחפשים מקום בעולם, מבקשים להרגיש שייכים – הנפש מתרחבת " שירי לב ארי , כלכליסט

דיוקן אינטימי, חשוף ונדיר של דויד גרוסמן, שבדרך כלל לא שש לדבר על עצמו. חתן פרס ישראל והסופר הישראלי הראשון שזכה בפרס המאן בוקר היוקרתי, בגילוי לב, במילים אישיות ופרטיות, שחושפות את הקשר העדין בין חייו לספריו. ישראל (54 דקות). פסטיבל דוק-אביב 2021

לאחר ההקרנה מפגש עם במאית הסרט, עדי ארבל.



יום רביעי 27/10/21 בשעה 20:30
דרוש ריפוי | אביב פק

כשהיוצרת הירושלמית-תל אביבית בת ה-21 החליטה לצאת לעולם עם המוזיקה שלה, הגיעו גם המגפה וגם שיאים של פלגנות פוליטית. השיר 'דרוש ריפוי' שכתבה על התמודדותה עם מחלת הסרטן, הפך לעוגן שרבים רצו לאמץ. מפגש של מוזיקה ושיחה, על מוזיקה, ריפוי, הסכמות ומוסכמות. מלווה, אלון בן יהודה.

יום רביעי 3/11/21 בשעה 20:30
ספר לנו יָרֵד הָבֵר עַל אֵיזוֹ נִקְבּוֹנִיַּת אֶתָּה צוֹמֵחַ | תמיר גרינברג
ונועה שקרג'י

נועה שקרג'י מארחת את המשורר תמיר גרינברג, על שירה, נתינה, חסד והסכמה.

תמיר גרינברג, משורר, מחזאי ואדריכל, ראש המכללה 'שנקר הנדסאים'. שיריו הופיעו בכתבי-עת ואנתולוגיות ברחבי העולם, זוכה בפרס ראש הממשלה לסופרים עבריים לשנת 2000 ולשנת 2009, פרס לוריא לשירה ופרס קרן תל אביב לספרות 1992 על ספר שיריו הראשון 'דיוקן עצמי עם קוונט ותחול מת'. ספר שיריו השני 'על הנפש הצמאה' ראה אור בשנת 2000, והשלישי 'הרואין, הישארות הנפש' (הקיבוץ המאוחד) יצא לאור ב-2018. כתב שני מחזות: 'מזמור לדויד' שעלה בפסטיבל עכו, ו'חברון', קאופרודוקציה של הבימה והקאמרי, שהועלה ב-National Theater באנגליה, בגרמניה ובצרפת.

נועה שקרג'י, משוררת, עורכת, מנהלת בית הספר לאמנויות המילה ו'מקום לשירה' בירושלים.

יום רביעי 10/11/21 בשעה 20:30
יש לנו דרכים לגרום לך ליהנות | ד"ר ליאור זלמנסון ומאיה רומן

ד"ר ליאור זלמנסון חוקר את עולם האינטרנט והתרבות הדיגיטלית במגוון מדיומים, מהאקדמיה ועד לתיאטרון, לקולנוע ולאמנות. לאחרונה הפך תובנות מחקריות אודות מערכות היחסים שאנחנו מקיימים עם אתרים באינטרנט לספר השירה הראשון שלו, 'יש לנו דרכים לגרום לך ליהנות' (הוצאת מקום לשירה, עורך אלכס בן־ארי). ליאור ייפגש עם מאיה רומן, מנכ"לית גוף התקשורת הפמיניסטי 'פוליטיקלי קוראת' ומרצה וחוקרת בתחום הפילוסופיה של המדע, לשיחה על מערכות היחסים בין אנשים דרך מסכים, בין משתמשים לחברות הטכנולוגיה, ועל התפקיד של פעילים חברתיים ואמנים בהעלאה של שאלות חשובות על הסכמה, גבולות וכבוד הדדי.

יום רביעי 17/11/21 בשעה 20:30
אדריכלות לעניים – חסן פתחי | עדי אנגלמן, אדר' טולה אמיר, גלית סיון

"רציתי לגשר, במידת האפשר, על התהום הפעורה בין אדריכלות עממית לבין אדריכלות של אדריכלים" כתב האדריכל המצרי חסן פתחי (1900-1989) בספרו 'אדריכלות לעניים – ניסוי במצרים הכפרית'. הספר, שפורסם לראשונה ב 1973 ותורגם לאחרונה לעברית, נתן משנה תוקף להתעוררות החברה לסביבה, לבנייה ירוקה ולכלכלה ירוקה, ונחשב לתנ"ך של מתכנני ערים, חובבי אדריכלות ותרבות, העוסקים בתכנון ובכלכלה ברי-קיימא וסקרני תרבות. היוזמת-שותפה לתרגום הספר לעברית, חוקרת תחום הבנייה באדמה בישראל ובמזה"ת, גלית סיון, והאדריכלית טולה אמיר, מנחה פרויקטים ומייסדת 'קליניקה אדריכלית חברתית', אוצרת ומשתתפת בתערוכות

אדריכלות ואמנות, בשיחה עם עדי אנגלמן, האוצרת והמו"לית השותפה של הספר, על מסורת מול מודרניזציה, על תפקידו של האדריכל בחברה מודרנית, ועל תהליכים 'יצירתיים כפתרונות לאורח חיים מותאם, שמאפשר סיכוי להתפתחות אנושית אמיתית.

יום רביעי 24/11/21 בשעה 20:30
היללה | שיחה ומוזיקה

'היללה' היא להקת סול-פולק הנוודת בעולם עם השירה והמוסיקה שהיא מביאה. פולקלור מקורי, מקהלת גברים שמושפעת מהגrob השחור של הגוספל ומהחצוצרה פותחת הלבבות של איברהים מאאלוף הלבנוני. הם שרים פואטיקה שמספרת על לב האדם, הקשורה באדיקות לעולם של עשב, ים, סלע, ברקים ורעמים, דרך שירה שמביאה את הנשמה של טים באקלי ואת היטרות של רובי באשו. שיחה ומוזיקה עם שלושה מוזיקאים מהלהקה, ניתאי קלי, יובל מעיין ויובל קאופמן.



יום רביעי 1/12/21 בשעה 20:30
על החיים ועל המוות, ענת גוב | תמר טל ענתי

המחזאית ענת גוב מתכוננת למותה. בשיחתם המתועדת האחרונה, מתקשה הסוכן שלה, אריק קנלר, לעכל את ההומור ושלוות הנפש שלה ביחס לסופה הקרב. היא שכבר נמצאת בתודעת סוף, מבקשת להוריש לאלה הנשארים אחריה צוואה רוחנית: יש סוף טוב. כמעט עשור לאחר מותה, מנסים קרוביה למלא את החלל העצום שהותירו מילותיה במילים משלהם. ישראל, (65 דקות). דוק אביב 21, באדיבות קולנוע לב.

לאחר ההקרנה שיחה עם במאית הסרט, ענת טל ענתי ('הצלמניה', 'שלושה אחים ומערה').

יום רביעי 8/12/21 בשעה 20:30
ריינר מריה רילקה | הרב דניאל אפשטיין

רילקה הוא המשורר שחזה את משבר החברה והתרבות בתחילת המאה העשרים ובעקבות כך כתב את 'אלגיות דואינו'. עשר האלגיות הן שיר אבל על העולם שאבד, והבעת אמון ביכולת להלל ולהטמיע בתוכנו את החולף.

דניאל אפשטיין, רב ופילוסוף, מתרגמו של עמנואל לוינס לעברית, לאחרונה כתב את 'מפגשים עם הנסיך הקטן', מרצה על הגות בת-זמננו. בשנים האחרונות יצר סדרה בבית מיכל העוסקת בפילוסופיה ואמנות: לוינס, אתי הילסום , צ'סלב מילוש, אדם זגיבסקי ועוד.

יום רביעי 15/12/21 בשעה 20:30
פרדייז | אסף סבן

עלי, צעיר ערבי, מגיע לביקור מולדת בארץ לאחר היעדרות ממושכת. בעקבות קבלת פנים צוננת בשדה התעופה הוא מחליט למצוא מפלט לכמה ימים על חוף בסיני, לפני שיאלץ להתמודד עם החזרה הקשוחה למציאות הישראלית. שקר קטן גורם לעלי למצוא את עצמו בלב חבורה ישראלית צוהלת, כשהוא מתחזה לבחור יהודי ומסתבך בהדרגה במשבר זהות לא צפוי על חופי הים של סיני.

ישראל, 2021 (32 דק')

לאחר ההקרנה , שיחה עם במאי הסרט- אסף סבן ('בית בגליל') והשחקן הראשי - עלא דקא ('פאודה')



יום רביעי 22/12/21 בשעה 20:30
חורשת האקליפטוס | רמי ליבני

הוא כותב על נעמי שמר, שיצרה אינדיווידואליזם פטריוטי ומיתולוגיה חילונית. לנושאים, למלים, לדימויים וללחנים הפשוטים והבסיסיים לכאורה, יש צלילות צרופה חד-פעמית ואיזו חיוניות רעננה ייחודית – בעברית, בחריזה ובריתמוס – שמזכירות במשהו אפקט של מיתוס קדום.

מפגש עם רמי לבני, מחבר הספר 'קץ עידן העבריות', מנהל תוכנית פולי-תקווה למנהיגות פוליטית סוציאל-דמוקרטית, על שירתה של שמר, על שקיעתה של העבריות ועל חשיבותן של הסכמות ואי הסכמות בחברה הישראלית. על התועלת, המחיר והאיזון ביניהן בחברה בריאה, אגב דיון במושגים כמו "סולידריות", "פלורליזם" ו"כור היתוך".

אירועי אוקטובר 21 - ינואר 22

אוקטובר 21

6/10 החלון הרביעי | אייר קדר, אורין מוריס

13/10 בת המקום | לאה איני, נטע הלפרין

15/10 הצטלבויות דרכים | פתיחה

20/10 גרוסמן | עדי ארבל

27/10 דרוש ריפוי | אביב פק

נובמבר 21

3/11 ספר לנו יָרֵד הָבֵר עַל אֵיזוֹ נִקְבּוּבִית אֶתָּה צוֹמֵחַ |

תמיר גרינברג, נועה שקרלי

10/11 יש לנו דרכים לגרום לך להנות | ליאור זלמנסון, מאיה רומן

17/11 אדריכלות לעניים - חסן פתחי | עדי אגגלמן, אדר' טולה אמיר וגלית סיון

24/11 היללה | שיחה ומוזיקה

דצמבר 21

1/12 ענת גוב | תמר טל ענתי

8/12 רילקה | הרב דניאל אפשטיין

15/12 פרדייז | אסף סבן ועלא דקה

22/12 חורשת האקליפטוס | רמי לבני

29/12 חיי - גרסת המחזמר | עמית גור

ינואר 22

5/1 קנאה טובה | תמר בלומנפלד, רות עפרוני

12/1 המיטות שלנו בוערות | יגאל בורשטיין

19/1 למידה והורות ביערות הגשם | ד"ר דני נווה, ענת גייגר

26/1 להעיר את אמא | דניאל רובין

יום רביעי 29/12/21 בשעה 20:30
חיי - גרסת המחזמר | עמית גור

יצירה ביוגרפית מצחיקה, מרגשת ומטלטלת, סיפור אישי כואב שהפך למחזמר צבעוני ומעורר מחשבה, על שחקן צעיר שמגלה שאיבד את היכולת להשמיע את קולו ויוצא למסע אישי, על מנת למצוא מחדש את שאבד לו. זוכה פרס המחזמר הטוב ביותר בפסטיבל הצגות יחיד בינלאומי United Solo פסנתרן, תמיר ליבוביץ'. לאחר ההצגה, שיחה עם השחקן הכותב והיוצר, עמית גור.



עמית גור, צילום: דדי אליאס

יום רביעי 5/1/22 בשעה 20:30
קנאה טובה | תמר בלומנפלד

"ההומור שנוטף מכל אחד מדפיו של הרומן הגרפי של בלומנפלד עובד היטב מפני שהוא מצליח להצימד מגבר אפקטיבי לפעילות הדופק של הרחוב הישראלי ולהתבונן עליו במבט אירוני, ציני ולפעמים גם סרקסטי. בלומנפלד אינה מנסה להיות רכה וענוגה. היא לא חוששת לרדת נמוך ולא מגוננת על הדמויות שהיא ממציאה... מצליחה לחלץ את המיטב מן הפתסיות הבלתי נמנעת, של יחסי הורים ילדים, זוגיות, ובכלל קשרים חברתיים מכל סוג שהוא." נירית אנדרמן



תמר בלומנפלד, צילום: אוריאל כהן

הרומן הגרפי הראשון שלה 'אין א ריליישנשיפ' היה רב-מכר, והרומן החדש שלה, 'קנאה טובה' יצא במאי 2021, שניהם בהוצאת 'כתרי'. שיחה בין רותי עפרוני ('שנת השועל') לסופרת והקומיקסאית תמר בלומנפלד ('קשקושי רחוב', 'לשון הרע', קריקטורה יומית עיתון הארץ), על גיבורות, קנאה ונקמה, מוסכמות, מרד, ספרות ויוזאולית והומור.

יום רביעי 12/1/22 בשעה 20:30
המיטות שלנו בוערות | יגאל בורשטיין

מסה קולנועית דוקומנטרית על אידאולוגיה לאומנית רדיקלית באירופה ובישראל. תחילתה במסע למחוזות האפלים של ההיסטוריה הלאומנית, הגזענית, הבריונית והסוגדת לכוח ולגבריות שהתפתחה באירופה במהלך המאה ה-19, שהגיעה לשיא רצחני במלחמות העולם. לאחר מכן הדהדה שוב במלחמה הקרה שקטלה מיליוני בני אדם, רובם המכריע אויבים צהובים וחיילים אמריקאים שחורים, ומאז עוצמתה רק מתגברת ונוכחת בפוליטיקה של העידן הנוכחי. קטעי סרטים ארכיוניים, איורים בעיתונות, תצלומים וקטעי מוזיקה תקופתית מעניקים את ההקשרים ההיסטוריים, נשזרים בטקסטים מתוך מאמרים, נאומים וספרים מהמאה ה-20 וה-21, הרלוונטיים להתרחשויות הסרט, שקוראים שחקנים במקומות שונים בתל-אביב. ישראל 2021, (62 דקות), עברית, כתוביות באנגלית. לאחר ההקרנה שיחה עם במאי הסרט, יגאל בורשטיין.



מתוך "המיטות שלנו בוערות"

יום רביעי 19/1/22 בשעה 20:30
למידה והורות ביערות הגשם | ד"ר דני נווה

שיחה על הדרך הייחודית בה ילדים גדלים בחברות לקטים-ציידים והרלוונטיות שלה לחינוך ילדים סקרנים ועצמאיים בעולם המודרני. על חשיבות המשחק, ההתמדה, למידה מסיפורים, על התנאים בהם הקשב של הילדים נמצא בשיאו, על מידע חדש המלמד על השינויים שמתרחשים במוח החל מגיל 11 המזמין אותנו לעדכן את היחס שלנו לגיל ההתבגרות, לבחון מחדש פרדיגמות קודמות בנוגע לילדות והתבגרות.

ענת גייגר, מטפלת בדרמה ומספרת סיפורים, בשיחה עם ד"ר דני נווה, אנתרופולוג שבילה עם שבט לקטים בדרום הודו, על תפקידנו כהורים מתוך למידה על מסורות החוכמה.

יום רביעי 26/1/22 בשעה 20:30
להעיר את אמא | דניאל רובין

אמה של המוזיקאית דניאל רובין ערה, אבל היא כבר לא אותה האמא. באלבומה השלישי, שיצא בחודש יוני, מתעדת רובין, בת 27, את ההתמודדות שלה עם הפרעת המאניה-דיפרסיה של אמה. האלבום הקצר הוקלט תוך שבוע אחד בלבד. "אחרי 'כלום לא עובר על ידי' מ-2017 ו'הסיפור בגדול' מ-2019,

מגיעה רובין אל היצירה האוטוביוגרפית כשהנחת המילים במשפט המוזיקלי הייחודי שלה במיטבו, כמו גם הכישרון שלה לשזירה של הבנות מכאיבות יחד עם תקווה" ניצן פינקו, הארץ שיחה ומוזיקה.

סדנאות קריאה ופרשנות

ימי שני, בשעה 20:00 כתיבה | נועה ידלין

איך הופכים את הדגדוג המרגיז באצבעות, את המשיכה למקלדת, לטקסט בעל ערך ספרותי של ממש? איך משלבים בין תיעוד לדמיון, בין זיכרון לבדיה? איך בונים דמות? איך בוחרים נקודת מבט? מה הופך סיפור קטן לדרמה גדולה? איך גומרים סיפור? איך בונים התחלה? על כל השאלות האלה ועל אחרות נשיב דרך האצבעות: דרך כתיבה.

נועה ידלין היא כלת פרס ספיר לספרות לשנת 2013. מספריה: רבי המכר 'אנשים כמונו', 'טסוקהולם' (שגם עובד על ידה לסדרת טלוויזיה מצליחה) ו-'בעלת הבית'.

יום ב', אחת לשבועיים | 20:00 | 16 מפגשים | 2000 ש"ח פתיחה: 11.10.21 השתתפות בשיעור ניסיון / בודד - 125 ש"ח

ימי שלישי, בשעה 20:00 ארגז כלים | סמי ברדוגו

הסדנה תציע ארגז כלים נחוצים ובסיסיים לכתיבה יוצרת. בשיעורים יינתנו דגשים הקשורים בחיפוש אחר הקול הפואטי והחשוב של הכותב והכותבת, תוך התעכבות על יסודות הפרוזה: מרכיב הזמן, בחירת הגוף (נקודת מבט), תיאור החלל והמרחב, הכרת הדמות ועוד. לאורך הסדנה יוצגו למשתתפים תרגילים שוטפים של כתיבה, אותם נקרא ועליהם נגיב, ובמקביל נקרא ונדון בטקסטים חיצוניים מגוונים שימששו רקע לשיחה הקבוצתית בכל אחד מהנושאים.

סמי ברדוגו זוכה פרס ספיר לספרות לשנת 2020 ופרס ברנר לספרות על ספרו 'חמור', זוכה פרס הסיפור הקצר 'הארץ' ופרס לספרי ביכורים ממשדך התרבות (1999) על הסיפור 'ילדה שחורה'. זוכה פרס ראש הממשלה לספרות (2006), פרס היצירה הספרותית לוי אשכול, פרס ניומן מאונ' בר-אילן על הישגיו בפרוזה עברית (2007), בפרס רמת גן לספרות על' זה הדברים' (2011). מספריו : 'ילדה שחורה', 'ככה אני מדברת עם הרוח', 'יתומים', 'זה הדברים', 'הילד האחרון של המאה', 'סיפור הווה', 'על פני הארץ', 'כי גי'.

יום ג', אחת לשבועיים | 20:00 | 16 מפגשים | 2000 ש"ח פתיחה: 10.10.21 השתתפות בשיעור ניסיון / בודד - 125 ש"ח

ימי חמישי, בשעה 10:30-13:00 קריאה וכתיבה | אורין מוריס

סדנה של קריאה וכתיבה, וחיפוש אחר הקול שבכתיבה של כל אחד. אין כישלון וגם אין ממש הצלחה, אלא בעיקר שקיעה פנימה אל החומרים שמעניינים כל אחד בעולם ובעצמו. חציו הראשון של המפגש מוקדש לדיון בסוגיה או בקריאה וניתוח של טקסט קצר מן הקלסיקה העולמית והעברית. בחציו השני עבודה על טקסטים שנכתבו בכיתה, כמענה לתרגילים, או מחומרים אחרים של משתתפי הסדנה. **אורין מוריס**, מבקר ספרות ומחבר הספר 'לרגל עבור מקום אחר'.

יום ה' | בין השעות 10:30 (למעט חגים) 450 ש"ח לחודש

ימי שני, בשעה 20:00 מדרש דרמטי : צ'כוב, ברכט, בקט | שי שבתאי

קריאה פרשנית בשלוש יצירות מופת מן המאה ה20. במפגשים נעמיק ונחקור את המחזות המהווים נקודות ציון לשלוש המהפכות הגדולות של התיאטרון והדרמה בעת המודרנית: הריאליזם, התיאטרון האפי ותיאטרון האבסורד. 'השחף' מאת אנטון צ'כוב, 'אמא קוראז' וילדיה' מאת ברטולט ברכט ו'מחכים לגודו' מאת סמואל בקט, הפכו לאבני דרך בדרמה העולמית. קריאה מעמיקה בהם תחשוף את עקרונות החשיבה המודרניסטית, כמו גם את השאלות הבסיסיות שהעסיקו את החברה המערבית במאה ה20, שעדיין רלוונטיות לימינו אנו. **שי שבתאי**, מחזאי, דרמטורג, חוקר ומרצה לתיאטרון. לימד ומלמד במיטב המסגרות להכשרת אנשי תיאטרון. הגם שנולד אל מה שקרוי 'פוסט-מודרניזם', מוצא עצמו נטוע עמוקות בתוך המודרניזם.

יום ב', אחת לשבועיים | 20:00 | 11 מפגשים | 1100 ש"ח | פתיחה: 18.10.21 השתתפות בשיעור ניסיון / בודד - 100 ש"ח

כרטיס למפגשים: 40 ש"ח | למפגשי זום: 20 ש"ח,
את התוכניות למפגשי 22 / 2021 ניתן למצוא גם באתר הבית
www.bet-michal.com
צרו קשר: betmichal.office@gmail.com,
📌 בית מיכל

ילדים

ספריית בית מיכל לילדים ולנוער היא ספרייה ייחודית מסוגה. יש בה מגוון עשיר של ספרים לגילאי 2-16 שניתן לשאול, ומרחב ביתי שאפשר להשתרע בו ולקרוא. בימי שגרה מתקיימות בה פעילויות רבות שמתאימות לגילאים שונים, ובהם תיאטרון-סיפור שבועי, סדנאות כתיבה, מפגשים עם סופרים ומאיירים ועוד.

שעות פתיחת הספרייה:

א, ב, ג, ה, 16:00-19:00 | ב, ד 09:00-12:00



אוקטובר-21 ינואר 22

הסכמה



איור: אודליה ליפשיץ עבור האלבום הראשון של 'היללה'